رئيس التحرير
سعد البزاز

الجمهورية
Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

اسم الرئيس القائد لطفل اذربيجاني

■ موسكو/واع . اطلق المواطن الاذربيجاني سلمان اوغلو زينلوف اسم السيد الرئيس القائد صدام حسين على مولوده الذكر الذي من به الله عليه في السادس عشر من حزيران الجاري تيمنا باسم سيادته وابلغ السيد زينلوف مراسل وكالة الانباء العراقية في موسكو في اتصال هاتفي انه يكن كل الاحترام والتقدير والاعجاب للسيد الرئيس القائد صدام حسين وانه لم يجد اجمل من اسم سيادته لمولوده البكر وعبر عن فخره واعتزازه بالمواقف التاريخية للسيد الرئيس صدام حسين وتصديه الشجاع وقيادته الحكيمة للشعب العراقي اثناء العدوان الكافر الذي نفذته الولايات المتحدة وحليفاتها ضد العراق مشيرا الى ان سيادته كان دائما نصيرا ومؤيدا لقضايا الحق والعدالة والاسلام □

خبراء دوليون : رفسنجاني في مأزق مهلك

■ كندا/ الجمهورية قال خبراء سياسيون واقتصاديون عالميون ان التظاهرات التي شهدتها المدن الايرانية مؤخرا تعكس رفض الايرانيين لسياسات النظام وتؤكد وجود نقمة شعبية ازاء الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية عكس ما يدعيه النظام بان التظاهرات نتيجة مؤامرات مدبرة في الخارج . ونقلت صحيفة - غلوب اندميل - اليومية الكندية عن خبير في مركز الدراسات الدولية في جامعة بنسلفانيا الامريكية قوله ان الايرانيين طفح كيلهم من الصعوبات الاقتصادية فيما اكد خبير في شؤون الشرق الاوسط ان عجز حكومة رفسنجاني عن استيعاب الاحتجاجات والاضطرابات يظهر الى اقصى حد عدم تمتع النظام السياسي بالمناعة . ويرى خبير اخر ان هذه الازمات وضعت رفسنجاني في موقف صعب ومازق مهلك □

٨ صفحات

الاربعاء - ١ تموز ١٩٩٢ م ١ محرم ١٤١٣ هـ العدد ٨٢٣٣ السنة الخامسة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد جمهورية العراق

١٥٠ فلسا

اليوم .. مطلع محرم الحرام وبداية السنة الهجرية الجديدة

القائد المجاهد يتلقى التهنئة من الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية ويهنىء عددا من الملوك والرؤساء

■ بغداد/ واع : اصدرت الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية بيانا اعلنت فيه ان اليوم الاربعاء هو اول يوم من ايام شهر محرم الحرام وبداية السنة الهجرية الجديدة ١٤١٣ هجرية الموافق ١/٧/١٩٩٢ ميلادية .

وفي ما يأتي نص البيان الذي صدر امس .

بيان من الهيئة العليا لثبوت الرؤية الشرعية

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد تحقق لنا ان غدا الاربعاء هو اول يوم من ايام شهر محرم الحرام وبداية السنة الهجرية الجديدة ١٤١٣ هجرية الموافق ١/٧/١٩٩٢ ميلادية .

وبهذه المناسبة الجليلة نتقدم باسمى التبريكات واخلص التمنيات واصدق ايات الود والتقدير الى بطل الامة ورمز عزها الرئيس القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه راجين من العلي القدير ان يرعى سيادته بعين عنايته وان يبقيه ذخرا لهذا البلد الامين وشعبه المؤمن المجاهد الوفي لسيادته .

سيادة الرئيس القائد المجاهد .

لقد كانت الهجرة في تاريخ امتنا منطلقا جديدا مباركا للدعوة الاسلامية التي فرض المشركون عليها الحصار المادي والمعنوي يريدون وأدها وحجزها عن مقاصدها الشريفة واهدافها النبيلة وكانت الهجرة في حقيقتها امتحانا للانفس المؤمنة التي عاهدت الله تعالى على نصرة دينه وتجربة عملية معاشة لمعاني التضحية والفداء والبذل والعطاء والصبر والمصابرة والغربة والاغتراب عن المال والاهل والعشيرة وامتثالا لامر الله تعالى ومتابعة صادقة وولاء مخلصا لرسول الله . وتجرع المؤمنون بالمبادىء المخلصون للدعوة السائرون في ركب محمد (ص) الوانا من العنت والشدة وصنوفا من الالام والاحزان وكان الله تعالى اراد بهذه المحنة والامتحان ان يزكي الانفس ويطهر القلوب تصفية لها من الشهوات والنزوات ومن الضعف والوهن وتهيئة لاصحابها لحمل مسؤولية القيام بالامانة التي فرضها الله تعالى على ابناء هذه الامة المجتباة المصطفاة في تبليغ الرسالة واحقاق الحقوق واقامة العدل وازهاق الباطل والتصدي للخائنين الذين ارادوا اطفاء نور الاسلام ومحق جذوة الايمان وعرقلة مسيرة الامة الربانية نحو مقاصدها الشريفة النبيلة

السيد الرئيس القائد المجاهد

اننا وقد فرض الحصار علينا وحاربنا الظالمون في قوتنا ورزقنا واعتدى الفاجرون على مقدساتنا وحرماتنا وضيق اعداء الله علينا الخناق وتداعى الكفرة الفجرة من كل حدب وصوب وملأ الاشرار المنافقون ممن حسبناهم اهلا لنا وعضدا اهل البغي والطغيان ضدنا ليس لنا من خيار الا مواجهة المحنة والصبر في الامتحان والتاسي برسول الهجرة واصحابه والايمان الواثق بنصر الله الذي قضت قدرته (الا يجعل للكافرين على المؤمنين سبيلا) لقد توهم المبطلون من فراعنة الزمان اتباع قتل الاطفال وعدو الانسانية الاول بوش المجرم واعوانه انهم بحرقهم لحقول الحنطة والشعير قادرون من جديد على النيل من شعبنا وانهم بهذا العمل الاجرامي الذي لم يسبق له في التاريخ مثيلا في الخسة والدناءة يعوضون عن بؤسهم وفشلهم في قهر ارادة شعبنا بفرض الحصار الاقتصادي الشامل عليه وما ادركوا وقد اعمى الله بصيرتهم بعد ان اعمى بصرهم ان لهذا الشعب المؤمن ربا يحميه من غيض الكافرين وعداوة المجرمين وان له قائدا مجاهدا منصورا بالله يقود ركبه ويوحد جمعه لقد باءوا في الحالتين معا بغضب من الله وانه تعالى للمجرمين بالمرصاد وانه القادر على ازهاق ارواحهم وانه تعالى مذل الكافرين حقا وصدقا

سيادة الرئيس القائد المجاهد

اننا لعلى ثقة ويقين بان المحنة التي صبرنا على قسوتها وان المجابهة التي تحدينا وتصدينا لها ستنتهي لا ريب بنصر الله وانه لات وعندئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ويحصد الكافرون سوء ما فعلوا خزي الدنيا وعذاب الاخرة ولعنة التاريخ .

ايدكم الله يا سيادة الرئيس ووفقكم

البقية ص٢

رئيس الوزراء هنأ نظيره البحريني بالعام الهجري

■ بغداد/واع . بعث السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء برقية تهنئة الى سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء دولة البحرين الشقيقة لمناسبة حلول العام الهجري الجديد وفي ما ياتي نص البرقية

سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة المحترم رئيس وزراء دولة البحرين الشقيقة .

لمناسبة حلول العام الهجري الجديد

يسعدني ان اتقدم لسيادتكم باخلص التهاني والتبريكات اعاده الله على سموكم وعلى شعب البحرين الشقيق بالخير والبركة والتقدم مع فائق الاحترام .

اخوكم محمد حمزة الزبيدي
رئيس وزراء جمهورية العراق

الرئيس القائد خلال ترؤسه الاجتماع امس

القائد صدام حسين رأس اجتماعا لقيادة قطر العراق للحزب

■ بغداد/واع : رأس الرفيق القائد صدام حسين امين سر قيادة قطر العراق لحزب البعث العربي الاشتراكي امس اجتماعا لقيادة قطر العراق للحزب . وتم في اثناء الاجتماع مناقشة الفقرات المدرجة في جدول الاعمال واتخذت القيادة القرارات المناسبة بشأنها . وحضر الاجتماع السيد حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة □

تظاهرات في المنطقة الشمالية ضد عملاء الاجنبي

مصدر مسؤول : العملاء يسرقون شبكات الكهرباء ومدن الحكم الذاتي معرضة للظلام

■ التاميم/بغداد . المراسلون ومريم العطية : ذكر قادمون من محافظة اربيل ان تظاهرات المدرسين والمعلمين تجددت يوم الاثنين الماضي منددة بالجرائم والممارسات المشينة التي ترتكبها احزاب ما يسمى (الجبهة الكردستانية) . واكدوا ان المتظاهرين احتشدوا امام مبنى مديرية التربية في المحافظة ، وامام مقرات مايسمى بالجبهة الكردستانية . وكانوا يهتفون (اصرفوا رواتبنا) وطالبوا بالمواد الغذائية اضافة الى تنديدهم بالوعود الكاذبة التي تطلقها عناصر الزمر الخيانية التي منعت صرف رواتب المعلمين والمدرسين لشهور عدة . وقالوا ان حراس المبنى اضطروا الى اغلاق الابواب بوجه المتظاهرين خوفا من هجوم الجماهير على اعضاء الجبهة المزعومة . وكانت محافظة اربيل قد شهدت تظاهرات مماثلة نظمها المعلمون والمدرسون اوائل الشهر الجاري . وروى القادمون من اربيل ان المعتقلين في سجن المحطة داخل المحافظة والبالغ عددهم ٢٠٠ سجين قد اعلنوا الاضراب عن الطعام منتصف الشهر الحالي وعمدوا الى كسر الابواب والشبابيك في محاولة للهرب . واوضحوا ان هؤلاء السجناء هم من المواطنين الاكراد الذين اعتقلوا منذ اشهر . وذكروا ان السجناء يعانون من سوء المعاملة وانواع التعذيب النفسي والجسدي التي تمارسها عناصر مسلحة تشرف على السجن .. من جانب اخر قال مصدر مسؤول في وزارة الصناعة والمعادن للجمهورية ان الشبكات الكهربائية في منطقة الحكم الذاتي قد تعرضت الى السرقة وعبث العابثين من قبل البعض ممن باعوا انفسهم للاجنبي وارتضوا لانفسهم خدمة الخونة المتامرين على الوطن واشار المصدر الى ان الخطوط الاربعة في مدينة السليمانية التي تتغذى عبر اربعة خطوط رئيسة لنقل الطاقة الكهربائية بجهد ١٣٢ ك . ف الا ان الاعمال الاجرامية الخبيثة التي اقدم عليها حفنة من العملاء الماجورين بسرقة اجزاء الخطوط ادت الى تعطل ثلاثة خطوط منها ولم يبق غير خط واحد في الخدمة . وبين المصدر ان المدينة المذكورة ستقع تحت طائلة قاسية من الظلام في حالة

البقية ص٢

الزراعة احتفلت باعلى طاقة خزنية لسد صدام

■ الموصل/واع : برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتفلت وزارة الزراعة والري بوصول اعلى طاقة خزنية لمنسوب المياه في سد صدام بمحافظة نينوى ولاول مرة في العراق بعد العدوان الثلاثيني الغادر . واناب السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد عبدالوهاب محمود الصباغ وزير الزراعة والري لحضور الاحتفال . ولدى وصول ممثل السيد الرئيس القائد الى موقع الاحتفال عزف السلام الجمهوري وبدا الاحتفال بتلاوة اي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء العراق والامة العربية . والقى ممثل السيد الرئيس القائد كلمة بالمناسبة قال فيها ان هذا الانجاز الوطني تحقق في ظل الرعاية الكريمة والتوجيهات المستمرة من لدن بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين لهذا القطاع .. واضاف ان هذا الانجاز يمثل اصرار ابناء العراق على الفعل والبناء والعطاء في زمن التحدي الذي

البقية ص٢

في الجمهورية اليوم

■ الدكتور باسل البستاني يكتب عن الاجتماع الموسع الذي عقده السيد الرئيس القائد صدام حسين مع نخبة من رجال المال والاقتصاد .

صفحة المال والاقتصاد ص٦

الرئيس القائد هنأ اخاه البشير بذكرى ثورة الانقاذ

■ بغداد/واع . بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى اخيه الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بجمهورية السودان لمناسبة الذكرى الثالثة لقيام ثورة الانقاذ الوطني وفي ماياتي نص البرقية .

بسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الاخ الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بجمهورية السودان لمناسبة الذكرى الثالثة لقيام ثورة الانقاذ الوطني بجمهورية السودان الشقيق يسرنا ان نبعث لسيادتكم باسم العراق وباسمنا شخصيا بالتهاني القلبية مشفوعة باخلص المشاعر الاخوية متمنيا لسيادتكم الصحة والسعادة وللشعب العربي السوداني المسلم الشقيق التقدم والرفاهية والمنعة ولعلاقات الاخوة الوثيقة بين العراق والسودان دوام التطور والنمو لما فيه خير امتنا العربية المجيدة ومصالح قطرينا الشقيقين .

والسلام عليكم □

اخوكم صدام حسين

القائد يواسي اعضاء المجلس الاعلى في الجزائر

■ بغداد/واع . بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية مواساة الى اعضاء المجلس الاعلى في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشقيقة لحادث اغتيال المغفور له المرحوم محمد بوضياف رئيس المجلس الاعلى في القطر الجزائري الشقيق .. وفي ما ياتي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم

الاخوة اعضاء المجلس الاعلى في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشقيقة .. تلقينا ببالغ الاسى والاسف نبأ اغتيال المغفور له المرحوم محمد بوضياف رئيس المجلس الاعلى في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشقيقة . وفي الوقت الذي اعبر فيه باسمي شخصيا واخواني في القيادة وباسم شعب العراق عن خالص المواساة لهذا المصاب الجلل ادعو الباري عز وجل ان يحفظ الجزائر وشعبها العزيز من كل مكروه وان يصون وحدته الوطنية بما يعزز دوره في خدمة قضايا امته العربية المصيرية . نسأل الله ان يلهمكم وذوي الفقيد الصبر والسلوان .. رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته . وانا لله وانا اليه راجعون .. والسلام عليكم □

صدام حسين رئيس جمهورية العراق

ابلاغ الامم المتحدة بادانة الخرق الامريكي لاجوائنا

■ نيويورك/واع . ادان العراق قيام الطائرة الامريكية (يو تو) بانتهاك الاجواء العراقية مجددا تحت ذريعة القيام بالمسح الجوي لحساب اللجنة التابعة للامم المتحدة . وابلغ السيد احمد حسين وزير الخارجية في رسالة وجهها الى الامين العام للامم المتحدة بطرس غالي ان الطائرة الامريكية (يو تو) بالرمز (يو ان تي واحد) خرقت الاجواء العراقية في العشرين من الشهر الحالي قادمة من الاجواء السعودية .. وغطت في تحليقها الذي دام ثلاث ساعات وخمس واربعين دقيقة مناطق في وسط وشمال العراق . وقال ان هذه الطائرة خرقت الاجواء العراقية ليوم الاربعاء الماضي وحلقت فوق مناطق واسعة وسط وشمال العراق مع تركيز على منطقة بغداد لمدة اربع ساعات ودقيقتين ثم غادرت الاجواء العراقية باتجاه

البقية ص٢

عودة الحياة الطبيعية الى الجزائر .. وتكهنات ترجح وزير الدفاع والابراهيمي لخلافة بوضياف

■ الجزائر/انصات (الجمهورية) : تدور تكهنات في الجزائر على ان الشخص الاكثر احتمالا لخلافة بوضياف هو وزير الدفاع خالد نزار فيما دارت تكهنات اخرى حول احمد طالب الابراهيمي لكونه يحظى بتاييد كل الاحزاب وكان وزير الدفاع خالد نزار قد اطلق تحذيرا امس الاول بان سلطات الامن قد تشن حربا لاهوادة فيها ضد من وصفهم بانهم لوثوا ايديهم بدماء رجال الامن ويتوقع عدد من المراقبين ان يكون الخليفة المحتمل وزير الداخلية العربي بلخير الذي يشرف على تنفيذ حالة الطوارىء السائدة في الجزائر منذ كانون الثاني الماضي اثر الاضطرابات واعمال العنف التي سادت العاصمة وعددا من المدن الكبرى الاخرى والمكلف حاليا من قبل المجلس الاعلى الجزائري بتولي ترتيبات تشييع الرئيس الراحل اليوم من العاصمة

وعلى صعيد الاوضاع الداخلية افادت الانباء ان الحياة بدات بالعودة الى حالتها الطبيعية اثر اغتيال الرئيس بوضياف وان الهدوء ساد العاصمة والمدن الكبرى الاخرى بشكل تدريجي ابتداء من يوم امس ولم يشاهد اي انتشار لقوات الشرطة والامن في شوارع العاصمة التي فتحت فيها ابواب المدارس والمحلات التجارية . فيما واصل المجلس الاعلى للدولة بحث الخطوات الواجب اتخاذها لمعالجة الوضع في البلاد . وكانت السلطات الجزائرية قد دعت المواطنين الى التزام جانب الهدوء وذكر بيان صدر في اعقاب جلسة طارئة لمجلس الدولة الاعلى الحاكم والهيئة الامنية العليا ان السلطات الحاكمة عازمة على الحفاظ على الامن وعلى الصلاحيات المتعلقة بالدولة .

من جانب اخر اعلن في الجزائر عن الغاء الاحتفالات التي كانت مقررة في الخامس من تموز لمناسبة الذكرى الثلاثين للاستقلال . وكان الامين العام لجبهة القوى الاشتراكية السيد اية احمد قد اقترح ان يكون هذا اليوم يوما للمصالحة التاريخية في الجزائر وقد ادانت الجبهة عملية الاغتيال ودعت الجزائريين في بيان اصدرته امس الاول الى الهدوء والمحافظة على الوحدة الوطنية والسلام المدني والامل بالديمقراطية وقد وصف الرئيس الجزائري الاسبق احمد بن بيلا حادث الاغتيال بانه عمل اجرامي استهدف احد رموز الثورة الجزائرية فيما اعرب السيد عبد الحميد مهري امين عام حزب جبهة التحرير الوطني الجزائري . عن اسفه لمقتل بوضياف واعتبر الحادث سابقة خطيرة جدا في الحياة السياسية في الجزائر وقد خيمت انباء الحادث على افتتاح المؤتمر السنوي لمنظمة الوحدة الافريقية والقى الرئيس السابق للمنظمة الرئيس النايجيري ابراهيم بابا نجيدا كلمة نعي في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر وافادت اخر الانباء نقلا عن شهود عيان كانوا في مكان الحادث ان شخصين نفذا عملية الاغتيال . قتل احدهما من قبل حرس بوضياف واعتقل الاخر والتحقيقات جارية معه للوقوف على الجهة التي دبرت العملية □

السفارة الجزائرية نعت بوضياف

■ بغداد/واع . تنعى السفارة الجزائرية في بغداد بمزيد من التاثر والاسى نبأ المغفور له المناضل محمد بو ضياف رئيس المجلس الاعلى للدولة وبهذه المناسبة الاليمة تعلن السفارة انها تتقبل التعازي في مقرها الكائن بكرادة مريم يومي الاول والثاني من شهر تموز / جيو ليه ١٩٩٢ من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الثانية بعد الظهر □

العراق اعلن الحداد حزنا على اغتيال الرئيس محمد بو ضياف

■ بغداد/واع . اصدر ديوان الرئاسة بيانا حول اعلان الحداد الرسمي في القطر وفي ما ياتي نص البيان

بيان

تلقى العراق ببالغ الحزن نبأ اغتيال المغفور له محمد بوضياف رئيس المجلس الاعلى لجمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية الشقيقة

وبهذه المناسبة الاليمة تقرر اعلان الحداد الرسمي في جمهورية العراق لمدة ثلاثة ايام ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٣٠/٦/١٩٩٢ .

حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة

رأي الجمهورية

السنة الهجرية الجديدة فأل خير وسؤدد

في عصر البناء .. وضع صدام حسين حجر الأساس لعهد البطولة

■ نخلنا اليوم السنة الهجرية الجديدة ١٤١٣ ونحن نتمتع بارقى مراتب الحماسة في اعادة البناء . واعلى درجات اليقظة الجهادية التي تمنحنا طاقة الوثوب وروح العمل وقوة الايمان . وعظمة التمسك الصادق الشريف بالقيم والمبادىء النبيلة السامية التي دعا اليها سيد المرسلين النبي الكريم محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم . واستمسك بعروتها الوثقى حامل الدوحة المحمدية الطاهرة الرئيس القائد صدام حسين الذي ربانا (ونحن نبت يده وعقله وفكره وجهاده) على طهارة المقاصد وقوة الايمان وصلابة النفوس في الامتحانات الخطيرة والمواقف الصعبة والمواجهات المصيرية . والاشهر الحرم في مفتتح السنة الهجرية الجديدة . فال خير اضافي لكل الذي قام به العراقيون في بحر السنة الماضية من مشاريع واعمال كبرى في الصناعة والزراعة واعادة بناء ما دمره الاشرار . لتكون الشاهد على عراقتهم واصالتهم . والاية على انهم ابناء تاريخ عريق كان له قصب السبق في نشوء اولى الحضارات التي تعلمت منها الانسانية جمعاء ابجدية وجودها وكينونتها وتكونها المعيشي على مدى القرون . ان العبقرية العراقية التي ذللت اعتى الصعاب في معالجة المعاضل التكنولوجية لتعيد الحياة الى المصانع والمعامل واجهزة الاستخدام اليومي في الطاقة الكهربائية والماء والنفط والمفاصل الستراتيجية الاخرى . ارتفعت بفضل معنويات الانتصار الكبير في ملحمة ام المعارك الى مستوى جديد - لم يكن مسبوقا في المنطقة العربية والعالم الثالث - ذلك هو مستوى الخلق والابتكار والعناد البطولي الذي اعاد الروح الى ما كان حطاما واحيا ما كان رميما . وزاد عليها بان استثمر جزءا من قدراته - ولا نقول كلها - في مشاريع التنمية المدنية التي يعد جزار الصداء ومشروع النهر الثالث وحملة الاستزراع الكبرى من بين ابرز علامات قوته الجديدة . نقول ان ارض الخير والصالحين والاولياء والائمة الاطهار . الارض التي كانت مهد الحضارات في العالم كله . تنهض اليوم وهي تختصر ستة الاف سنة من عمر تكوينها البطولي . لتثبت لكل الاعداء والغادرين ان الشعب العراقي المعروف بشموخه وعلو شانه وعناده الوطني . يبني بهمم عزوم وبطاقات لا يطالها الكلل وبروح جهادية تسر الصديق وتغيظ العدو . ولقد زاد العراقيين ايمانهم بربهم وعقيدتهم ومبادئهم . ايمانهم بدورهم الرسالي الانساني في ان يكونوا نموذج الاقتدار الذي يقرن الشهادة بالبطولة . والشجاعة بالتضحية . والعلم بالايمان . والعمل بالخير والمقاصد السامية . اسوة بجهاد من هو حري بان يستذكر في الاشهر الحرم الشهيد البطل الحسين بن علي عليه السلام احد اكبر قادة الامة في تاريخها منذ الوجود . وطاقة الاستشهاد العليا التي اضحت رمزا لاقتران البطولة بالشهادة واقتران الشجاعة بالتضحية من اجل ان يسود العدل ومن اجل ان تكون كلمة الحق هي العليا . ان استذكار بطولة الحسين في الجهاد والشجاعة والتضحية والاستشهاد . يزيد العراقيين النجب يقينا بالطريق الذي اختاروه . وبالقيادة العظيمة التي رسمت معالمه ووضعت له الاهداف والمرامي النبيلة .. القيادة التي لم تكتف برفض الظلم وقتال حشوده ورموزه وطغاته بل رفضت وبيقينية الايمان المطلق بالله ان تقبل لعمق ايمانها . التصعيد الى معارج العمل البطولي في توفير كل ما يحقق السعادة للشعب ويؤمن الرفاهية لاجياله . ويمنح وجودة الامن والطمانينة والاستقرار في عالم مسكون بالخوف والجريمة واللاعدالة ومحفوف بقوانين الاستعباد والظلم وقهر الشعوب . اننا اذ ننتظر لمطالع العام الهجري الجديد بعين الرضا والشكر لله عن كل الذي تحقق ويتحقق وسيتحقق . ننظر بعين الحب للقائد العظيم صدام حسين حفظه الله ورعاه . الذي اوقف حياته لعز شعبه . وفخر شعبه لارساء دعائم الحق والعدالة . ووضع في (عصر البناء) حجر الاساس لعهد البطولة لعهد التحرر والانعتاق ورقي الشعوب .. فتحية الاعتزاز للرئيس القائد وتهنئة وامنيات بالسؤدد ودوام الصحة والعافية لمناسبة العام الهجري الجديد □

ورش الصناعة توفر بدائل بـ٨ ملايين دولار

■ بغداد/مريم عطية . اعلن السيد عدنان عبدالمجيد الوكيل الاقدم في وزارة الصناعة والمعادن عن توفير مبلغ بالعملة الصعبة قدرت بـ (٨) ملايين و (٢٥٦) الف دولار في مجال توفير البدائل من العدد والادوات الاحتياطية بدلا من استيرادها . واوضح ان هذا المبلغ حققته الورش التابعة للوزارة العاملة في مجال التصنيع واعادة الحياة للادوات الاحتياطية خلال شهر مايس الماضي فقط . وقال ان مبلغ (مليون) و (٦٤٧) الف دينار قد تحقق جراء كلفة التصنيع لذات المنشات وكلفة التصنيع للغير وكلفة اعادة الحياة للادوات الاحتياطية فيما بلغ عدد القطع المصنعة (٦١) الفا و (٨١٣) قطعة وبين ان هذه النتائج تفوق معدل عام ١٩٩١ لنفس الشهر مقرونة بتقليل الكلفة ودقة التصنيع □

زيادة الرقعة الزراعية لمحصول الشلب في النجف

■ بغداد/راوية هاشم . شرع في محافظة النجف بتهيئة اراض زراعية جديدة لاستثمارها في زراعة محصول الشلب والمحاصيل الاخرى . اعلن ذلك للجمهورية السيد عبدالستار سلمان الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة والري وقال ان الوزارة اتخذت اجراءات لزيادة (٢٨) الف دونم من الاراضي الزراعية في هور ابن نجم وتحويله الى اراض زراعية صالحة مشيرا الى ان هذا الهور في محافظة النجف يعد من الاراضي المنخفضة التي تقع في

البقية ص٦

لقاء العملاء

■ الكويت/واع . اجتمع العميل محمد باقر الحكيم في الكويت امس مع الحاكم المفروض عليها جابر الاحمد الصباح . ولم تشر وكالة انباء نظام الحكم المفروض على الكويت الى الموضوعات التي تم بحثها خلال (لقاء العملاء) . وكان العميل محمد باقر الحكيم قد وصل الى الكويت امس لاجراء اتصالات مع مسؤولي الحكم المفروض على الكويت في اتجاه المزيد من التردي في مستنقع العمالة ضد العراق العظيم □

إغلاق منطقة الكويت بحثا عن ماسة جابر

■ البصرة/ صباح الجزائري

اغلقت منافذ منطقة الكويت البرية والجوية والبحرية لمدة خمسة ايام في محاولة يائسة للبحث عن سارقي ثاني اكبر ماسة في العالم مع مجوهرات اخرى قدرت اقيامها باكثر من مليارين ونصف المليار من الدولارات تعود الى العميل جابر احمد الحاكم المفروض على الكويت

ابلغ ذلك لمراسل الجمهورية احد المواطنين العرب المبعدين من منطقة الكويت عن طريق سفوان

وذكر المبعد الذي طلب عدم ذكر اسمه لوجود احد اقاربه في قصر جابر . ان التفتيش عن الماسة والبحث عن مصريين قاما بسرقتها احدهما يعمل عضوا ايمن في محكمة الدولة العليا والثاني من خدم القصر . بدأ في الاول من حزيران . وكانت السرقة قد تمت اثناء حفل فني ساهر اقيم في قصر جابر ويذكر ان السارقين تمكنا من مغادرة منطقة الكويت □



رجال الاطفاء هرعوا لاخماد الحرائق

طائرتان امريكيتان بعد تنفيذ الجريمة

مصور الجمهورية وسط المزارع المحروقة

«الجمهورية» شاهد عيان على جريمة حرق مزارع الحنطة والشعير في الموصل

■ الموصل/ مكتب الجمهورية

ترصدت عدسة المصور نورالدين حسين الطائرات الامريكية والانكليزية الاثمة التي عاودت مساء امس ممارسة جريمتها الغادرة بحرق حقول الحنطة والشعير في الموصل وتشكل الصور التي بعثها امس مكتب الجمهورية في نينوى شاهد اثبات جديدا يروي كيفية انقضاض الطائرات على حقول الخير العراقية . ويكشف عن تعاون الفلاحين ورجال الاطفاء لاخماد النيران التي اشتعلت في المحاصيل جراء مشاعل الحرق التي قذفتها طائرات المجرمين وتظهر الصور طائرة امريكية تحلق في مستوى منخفض فوق الحقول . بينما يتابعها عدد من الفلاحين الذين هرعوا الى المناطق التي تحولت الى ارض محروقة . ونقل مراسلو الجمهورية في نينوى عن الفلاحين تصميمهم على استخدام اقصى طاقاتهم في زيادة الانتاج وتحدي المعتدين □

من مذكرات عبد الحميد العلوجي:

تجارة البضائع ام تجارة المشاكل

شاكست نوري السعيد على نصف كيلو مشمش امام دكان ابن كنو

عبد الحميد العلوجي

تمنت نخبة من اصدقائي الادباء والمؤرخين ان اكون شاهد عصرهم خلال حقبة وظيفية كانت تتمطى بين اوائل الخمسينيات ونهاية التسعينيات ، وان اسلح نخوتي بسيف وبلقة ورمح ... في سلحة مضسومة على ملائك وشياطين .. جميع الاضداد التي اسفر مخاضها عن تجربة فذة في خدمة وظيفية استغرقت خمسة وثلاثين عاما .

ولاضير هنا ، وانا في معرض الاعتراف ، ان احلف بكل ناهدة معطار ، وبكل شفة شدية ، وبكل عين حوراء .. انني ساكون صادقا مع عباد الله الصالحين .. ومع نفسي الامارة بالخير والدعابة . ولاشك ان حلفي هذا لايرحب بالنكث .. لانه حلف يكسر الظهر ويدق الرقبة .

واراني ، بعد توقيع هذا العهد ، متاهبا للسباق مع الزمن الوظيفي حتى الشوط الاخيرة ولا اكتم ـ عند استنطاق الذاكرة ـ ان ماسوف يواثبني من خواطر وارتسامات حيال المواقف المخبولة والعقلانية ساغسله بالاشنان لافضحه عاريا .. ثم اعصم نظيفة ببخور الملائكة والحرمل .. فالذي سلكته انما هو منتقى غربال لايرحم اضلولة ولا يتلاءن مع مناورة !! .. ويعجبني قبل الرجوع الى الماضي ، ان اماطل قرائي لحينا (والى اجل مسمى) بالسين وسوف ، لانبع مايجلو بواطن ذلك الحوار .. ولهذا اقول ان الحوار بين ذاكرتي والوثيقة الوسمية سيشرح صدورا . ويبهج الشدة . ويطرد السام . بل سيكون دافئا ، ولن يلبس في مواجهة الحقيقة جلد نمر .. لان ايما انحراف عن هذا النهج سيذيقني من البلاء مايجب الاستعاذة منه ، ومن الابتلاء مايجب الصبر عليه .. وهذا في عقيدتي جدير بالاستهجان .

ان ذاكرتي ماتزال ناشطة ، تومض بابعد الوقائع والمواقف . فهي ـ شهد الله ـ لم يجدب مرعاها ؟ لانها صوت الحكمة الذي يربا بكرامته عن حمل صينية لجمع الصدقات من النقاد . وانا لذلك سعيد بهذه الذاكرة التي تعايش ارذل عمري مستودعا للارث الثقافي ، وهي ايضا مسعودة بشيخوختي .. وكلها تالقا انها ماتزال تتلمظ بمباهج ليلة الدخلة التي طرحت عزوبتي في سلة الاوضار . وجعلتني ادشن حياتي الزوجية عام ١٩٥٢ قانعا بما قسم الله .. فلا عجب حين اتكل على هذه الذاكرة منهلا للحوار المامول الذي سينشب بينها وبين الوثيقة الرسمية .

ولكي الوذ بما يعين الذاكرة على القناعة المتماسكة حيال النوازل التاريخية .. لم اجد مهربا من تسخير الوثيقة اداة للتصديق .. ولكني بعد تاجيج الحوار سأشتل الوثيقة على هامش الذاكرة احيانا ، والذاكرة على هامش الوثيقة احيانا .. لتتعلونا بغبطة مقدسة على ولادة ماعساه يمكث في الارض نافعا . وربما سابكي حين افتقد الوثيقة ، وافتش عنها في الخزانات والرفوف العالية فلا اظفر بها .. او حين اعثر عليها رميما وقد خبا بريقها كشاعر خائن اعتاد التسكع في المقاهي . ولو نطقت كهذه الشواهد المنكودة .. لقالت : ان غياب الوعي الوثائقي ، وعنفوان النزعة التخريبية هما اللذان استخدماني وقودا في المحارق ، ونبذاني هدفا للاتلاف .. متذرعين بشتى المزاعم اما بعطالتي الاعجف او بتفاهة مضموني .. وكلاهما يفصح عن خيانة متعمدة للموروث الحضاري .

وهذه الشكوى ، وان كانت تستحق ان ادفنها في صدري دامعة ، غير انها اعجز من ان تجعلني اركع على ذل .. فليس للذاكرة حين يخبو وميضها احيانا . ولا للوثيقة حين تضيع او تجري على غير مااشتهي .. ان تصداني عن اللجوء الى مذكراتي الشخصية التي كانت وماتزال سجينة اوراق ودفاتر .. فقد اعتدت ان احتفظ بنسخ زوائد من الوثائق التي تؤرخ نشاطي الوظيفي . كما اعتدت ان انسخ بعض الوثائق التي تنده والعنا الثقافي او تتعلق بالنتاج الفكري . وان اكتب بعض الرسائل المتبادلة حوفا لطرافتها .

وهكذا تناصرت الذاكرة والوثيقة والدفتر والورقة على التطاول الى مالاينال الا بصعوبة .. ولكن هذا التناصر حتى لو كان احيانا يبدو مثقلا بالحدس والتخمين والمزعم والظن .. فانه لم يخل من مزايا الاحلاف التي تتفجر نبلا وانسانية . ولذلك اعتقد ان يتناهض بحزم اية ذريعة للتعامل الظالم مع ذوي الحقوق الثابتة والمشروعة .. بل اعتقد ان يغلق لغوره الحدوبية صونا لاحلامه التاريخية من ايما تسلل لئيم مدجج باخلاق القراصنة . غير انني بالرغم من هذه الحصانة لم استنكر على قلمي ان يستعين بالهواجس التي حفرتها الوظيفة في ذواكر الاصدقاء الذين بلوتهم في عنفوان الشباب حداة قافلة وطنية .. فهم حتى بعد طغيان الشيخوخة على عاليتهم مايزالون كراما يتصدقون بخزينهم الفكري دونما طمع في ثواب ولذلك اعتمدتهم اعذب منها .

واحتراما للحقيقة .. وبعيدا عن التعصف والجور ، اعترف بان اتكالي في اغلب هذا الارث سينبع من ذاكرتي غنيا عن ضمائم الوثائق وهواجس الشهود . وانا في هذا المنزع ساكون سليم القلب . لااغش ولا اكتب . وفي الاقل لن اكون كفناننا التشكيلي الذي عرفته يخادع ويضلل عندما يجد نفسه مكرها ، في معرضه الشخصي ، على تاويل اشكاله الفنية .

وبهذا النهج المستقيم ساحاول جاهدا ان اعاضد احكامي بتلطيف الغلواء وترويض العنف ، وربما ساحاول ان اسجن الكلمة المناسبة في المكان المناسب .

وقبل ان الوح بمنديلي مودعا .. اعود لاؤكد مسلكي في متاهة الملابسات المتوقعة تحت مصابيح الحقبة التي عشتها موظفا . ان هذه الحقبة ستصبغ حروفي بالوان وظلال الجاحظ ، ولكنها حين تتوق الى الفرار من طائلة السهو .. سترجع الى ذواكر اصحابي الذين كانوا في الوظيفة يغنون على قيثارتي ، وستغازل الوثائق التي شاء الله الا تموت مع موتها ، وستتشاور الجذاذات الصحفية . وهذا وحده يفضح اشمئزازي من التعويل على غيري في حياكة ايامي التي اصبحت ايام زمان مضى .. وعندئذ سابدو كما خلقني ربي .. بشرا سويا .. بلا نظارة سوداء ، وبدون شارب قرداشي او غيفاري من شوارب الشقاوة الموظفة لخدمة الفاتنات ، وبلا باي باي يا(Mydarling) وبلا غليون وبدون لحية ديكورية من لحى قراقوزات الخليج .. او لحية منفوشة من لحى المتسكعين في الحي اللاتيني وبلا O K يا صديقي !

وبعد هذا التمهيد المسهب .. يفرحني ان اتخيل لسواي حضورا في علوتي التي كانت يوم تغيب المواعظ الزاجرة ـ صالونا للمفارقات ففي اواخر الاربعينيات هجرت الدراسة الثانوية ناجحا ، لاكون في مطلع الخمسينيات يائسا من الهدف الذي يقودني الى مستقبل تدب فيه الحرارة وينتشي باللقطات الجميلة . وكان هذا الضياع ثمرة فجة لنزمت ابي ـ رحمه الله ـ الذي حاول ان يصدني عن الوظيفة متذرعا بانها لاتشبع بطنا ، ولاتدغدغ نوما بايما حلم سعيد

وهكذا وجدتني ، ذات يوم ، تويجرا في علوة متواضعة .. تقبع في احد ازقة الوشاش ببغداد . فكنت ابيع ، الحنطة وطحينها والشعير والعدس وما الى ذلك من لوازم العلوجية .. يضيع يخاف رب الناس ، ويستخف بالحماقة اللعينة التي ترهب الزبائن بخلوعة « الدين ممنوع والعتب مرفوع » . ولذلك جوزي عملي الصالح بارباح معقولة .. بريشة من الجشع .. سكرى بمقولة « هذا من فضل ربي » . وفي مواجهة هذا الكسب الحلال لم اجد مايردعني عن تبديده في شراء الكتب القيمة من دلالها المرحوم احمد كاظمية في سوق السراي ، والمطبوعات الحديثة من احد الاكشاك الرابضة في مدخل الجسر القديم من جهة الكرخ (الذي سمي فيما بعد بجسر الشهداء) .. وقد اصبح هذا الكشك ، مع الايام ، مزارا يستنزف ارباح علوتي . وانني في اصراري على انتهاج هذا الدرب .. كنت افهم استنتاجا ان ابي (وهو شريكي في العلوة) لم يعلم بما وقفت عليه مشتهاي .. بل كان يجهل ايضا ان احدى حجرات العلوة استقامت مكتبة عامرة بمساند الثقافة العامة . ولايخفى ـ تحت هذا المصباح ـ انني قد عانيت موقفا يتارجح بين اخلاقي علوجيا وبين تثقيفي ذاتيا .. غير انني لم اسمح لاحدهما ان يسمن على حساب الاخر . وكنت اروم من هذه الموازنة ان يظل عقلي منورا بالحكمة ، وان تظل شهيتي متاججة بالغبطة المقدسة التي اعتاد امثالي ممن جاوزوا المراهقة ان يختنقوها في اطار مغلق .. ليقال عنهم انهم من (اهل الله) او من نواطير الاتكيت العفيف ! ! ..

ولكن حتى هذا المجد الذي عرفت ـ بعد فوات الاوان ـ انه زائف .. لايمنعني من الاعتراف بانني كنت اعادل ، في حياتي اليومية ، بين المشاكسة والدماثة .. وبين الشدة واللين ، وبين التقشف والرفاهة .

ويبدو انني مارست المشاكسة باستان لاتجيد العض في اكثر من موقف . وربما تعاملت معها بخد واحد يغفي عن مئة عين حمراء .. لانها ، عندي ، شبيهة بمهماز يجرح الكرامة .

وماذا بيدي وقد ابتليت بها ارنا لعينا .. لاسبيل الى التخلص منه ، ولم اجد احيانا مايمنعني من التلذذ به في ادق المناسبات . وقد حدث ذلك ، ذات يوم ، في سنة ١٩٥٤ حين سابقت نوري السعيد (وكان رئيسا للوزارة) في انتقاء نصف كيلو من المشمش امام دكان البقال (ابن كنو) في شارع الرشيد .. فهو بينما كان يقلب طبق المشمش بطنا لظهر .. كنت اختار من بين يديه الانضج والاصلح .. فنهرني قائلا : يتعب ابو كلاش ياكل ابو جزمة . فقلت له مشاكسا : على رسلك .. يابلشا ، فان ماثور اجدادنا يقول : الصيد لمن قنصه .. لالمن اثاره . فسكت على مضض وهو يحدجني بعين غاضبة

ومما لايزال عالقا بذاكرتي انني شاكست ايضا السيد محمد الصدر ، فهو حين تولى رئاسة الوزارة سنة ١٩٤٨ .. اعتاد المتظلمون من فلاحي الارياف وفقراء المدن ان يتكدسوا ، ايام الجمع ، في قهوة ابراهيم العيسى (القائمة بمحاذاة شارع موسى الكاظم في محلة الجعيفر) .. وهم يترقبون السماح لهم بمقابلة رئيس الوزراء . وقد رايتهم يائسين بعد ان اخبرهم السيد حسن قواس (الذي كان يتظاهر امامنا بانه الجسر الوحيد الذي يربط السيد الصدر بالمواطنين) باعتذار سيده عن مواجهتهم ، وبانه مستعد لايصال عرائضهم اليه . ولما لم يجد لديهم اية عريضة .. فارقهم على امل العودة اليهم بعد ساعة . وعند ذاك تطوعت لمساعدتهم ، وكتبت لهم اكثر من خمس عرائض .. باسلوب بارع ، وبخط جميل ، وبمضامين متفاوتة .. تثير النخوة . وبعد ان اخذت هذه العرائض سبيلها تباعا الى بيت رئيس الوزراء ، واستقر بعضها امام عينيه .. ضاق بها ذرعا ، واستدعى حسن قواس طالبا منه ان يكشف له هوية العرضحالجي الخبيث . وهكذا وجدت هذا (الطارش) يسال عددا من اصحاب العرائض عن كاتبها لهم .. ولكنهم كتموا الحقيقة حرصا على سلامتي ..

وعندئذ لاذ بحلاق المحلة (وهو المرحوم طالب) راجيا ان يدله على الطريدة الباغية ، وبدون قصد مني هتك الحلاق مكنت اقتله سرا . وعلى الفور ارسل السيد الصدر في طلبي نائب عريف من الشرطة . فاقتادني اليه بهدوء .. ولما مثلت امامه صرخ في وجهي : ظالم هجمت بيتي .. ولك انت عرضحالجي ؟ .. اشلون تريد اساعدهم بهذه الكثرة .. لو هم واحد .. اثنين .. اكثر احصل حقوقهم .. والله اذا قرات في المستقبل عريضة بخطك .. سيكون مصيرك في مركز الشرطة ..

قلت له مبتسما : والله .. سيدنا .. اني موظالم .. وانت شخصيا تعرف الظالم .. الظالم هو من اكل حقوق اصحاب العرائض .. فزجرني قائلا : اغرب عن وجهي .. قبحك الله ! !

ذاك هو ماعانيت من مشاكستي ، واما الرخاوة فكانت تعتريني حيال اية زيونة تلتوي بجمالها .. اية مشترية تتثنى .. اية حواء تمكر بعذوبة لسانها .. اية عين ناعسة .. فكنت ازاء هذه الاسلحة الجمالية مجردا من شجاعة اللام الناقية للجنس ، سعيدا باي غبن .. فلاغرو اذا كنت ابيع لاحداهن ماتريده بميزان خاسر .. اعطيها حقها من حنطة او رز او طحين .. وحفنتين زيادة ، وتعطيني الثمن منقوصا (وانا ممنون ليو نوبة) . الا قوال القلب .. ساوهنه ! ! . فالمراة في قاموسي كانت تشبه كلمة (حتى) . وانني حقا انتظر بكثير من الشفقة الى النحاة الذين استهلكوا عمرهم في التنقل بين خيام (حتى) لكي يحددوا مواقعها من الاعراب . ولايهمني ان اكون ثالثها كمن يكتشف غرابا في شجرة حين اعترف بانني كنت امام الديكور الانثوي اجدر بهذه الشفقة من اجدادنا النحاة الذين اتعبتهم (حتى) بلا طائل ، وماتوا وفي انفسهم شيء منها ! ! ..

ولكنني ، على اية حال ، ارفض كل مراهقة تروم لتلاقي مما يخدش السمعة .. لانني ـ وحق جميع العواتق اللاتي ينتمين الى بني عذرة ـ كنت قرير العين بما اشاهد في علوتي ، بل كنت اشعر امام النعومة الفارقة في شذاها كانني احمل الارض على كتفي .. ولكنني ايضا كنت قرين ورع ودين ، ولم اكن في ايما يوم من متحرري العدوان او منتهكي الاعراض او مقارفي الحرام .. وكانت ارادتي ازاء الفاتن النسوية مصونة بما يشبه التزمت الكاثوليكي في اروقة الفاتيكان .. ولن يزعجني الاعتراف بانني قد ورثت هذا الجنون العاقل من ابي رحمه الله

الحقبة التي عشتها موظفا صبغت حروفي بالوان وظلال الجاحظ



سوق السراي


الميزان في العلوة قديما

في ذكرى الهجرة النبوية

■ د . نوري حمودي القيسي
عميد كلية الاداب ـ جامعة بغداد

نيفٌ تسلّت في غناليها الصبي ولاحت معاني المكرمات بهيجة
وتلوي بها كلّ الدروب عنيدة وشاءت بعز الله تصحو وصالة
بها عزّ من ضاقت به فسحة الرجا وشقت عليه الراسيات وقد بدت
وتحدّ بوبيان البطاح نوازع ولما اراد الله الدين هجرة
ولاحت على وجه الرسول بشارة وكان لهيب الشمس قد جدّ وقده
يناجي (ابي بكر) وقد رقّ صوته ترانت بموع البشر وهي سخية
وحلّت بشوق المؤمنين صبية فحلّ بهم رحل الى حيث يرتجى
وشدوا على تلك البطاح رحالهم وكان لهم في الغار حكمة قادر
ولما ارتقت تلك التلال خطاهما تذكر ايام الحصار وما جرى
به احتكر العمّ الذي شدّ ازره ولاح له في الافق وجه خديجة
فسالت على الخدين حرّ مدامع وكانت لنا في كل عام حكاية
وين هجرة الساعي الى ارض طيبة وننفكّ ايام الجهل وانما

وشعت بروق النصر من نورها الهدى تروي بفضل الله من طيبها الرؤى
تسامى بها التقي وسرّ بها التقى تجلى بها من كل مكرمة معنى
وطال به المسرى ولاحت به قنا غرانيها سودا اذا فيلها جنا
يموج بها من كل خافقة معنى يشاء بها الاسلام انقه الحسنى
يبوح بها من فرط عزتها المعنى وانجد وجه الارض في عزه وقنا
يقول بان الله ساعيني حقا تطل وجهها صحة باتفلا ليمنى
وكان حديث الوحي في مستهلها المعنى رحمة وعين الله ترعاهم يمنى
فما عرفوا هما يحيق ولا وهنا تطل على الازمان خالدة فنا
وجد بهم بعد المسير وما عنى وصوت عذاب قرح العين والجفنا
فلم يتخذ وسعا ولم يرتعي قنا بشارته تلوي الظلام اذا جنا
تذكر فيها من فضائلها الحسنى بها سابحيب الله مترو في الذي غنى
تجدد عهدا قد عاشه منذ كنا بعدك يا خير الملا والهدى كنا

• • •

دعوتك يا خير الانام شفاعة وانت بنا ادرى لان الملا غنا
صبرنا على الباغين صبرة حسبة وقد ثقلت بالاثم اوزارهم وزنا
ونحن الالى بعنا النفوس بوعده وفاء لما نرجو وصونا لما شئنا
فطاب لنا المثوى بخير تجارة وحسن ثواب فاشترى الله ما بعنا

• • •

وزحفا نقد السير خطوا الى العلا ورايتنا في الجود العمى الذي نلنا
وقفت لها بالبر الحسين درية تطول بالايمان من زوع الركنا
اعزتم وايم الله يا موئل الرجا اعزتم مجدا والقطيم شانا
واكرمهم عزا وطولهم مدى وتوجهم حلما وانهو هم ركنا
وكان له الله القدير مؤيدا وكان له الله القوي بها عونا
والقنا يرب البيت فهو شفيقنا مدى الدهر ماعشنا بخير ولا لذنا
اذا خاب من يدعوك في الضيق والرجا وان كنت منا قاب قوسين او ادنى
نبي الهدى واليوم نستذكر العلا وصوت الوفا يتلو اذا ذكركم حنا
بهجرتكم تحيا النفوس وترتقي وعطر الثنا يسمو بالالها الحسنى

[illegible]

الرئيس القائد يتلقى المزيد من برقيات التهنئة بالعام الهجري الجديد

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات التهنئة لمناسبة حلول العام الهجري الجديد .

فقد تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني لمناسبة حلول العام الهجري الجديد جاء فيها سيدي الرئيس في مثل هذا اليوم الذي يعد منعطفا تاريخيا كبيرا في حياة الرسالة الاسلامية في فجر انبثاقها وفي بدء مسيرتها وهو يوم الهجرة النبوية الشريفة الذي اتخذ منه المسلمون تاريخا لتعاقب السنوات العربية الاسلامية يتقدم المجلس الوطني في دورته الثالثة بكل دواعي البهجة والسرور والتقدير والاعتزاز لشخصكم الكريم بالتهنئة والدعاء الى الله تعالى ان يمد في عمركم ويسدد خطاكم ويزيد في القوة والعزم والصحة الدائمة لقيادة هذا القطر المجاهد الى التقدم والازدهار والانتصار على اعدائه الظالمين ودمتم في عز وخير والله يحفظكم ويرعاكم .

وتلقى سيادته برقية تهنئة من الرفيق عبد الغني عبد الغفور السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية جاء فيها . سيدي الرئيس القائد ان الجبهة الوطنية والقومية التقدمية اذ تغتنم اطلالة هذه المناسبة الروحية المعطرة باريج الايمان وبضوع الرسالة الاسلامية المجيدة لترفع الى سيادتكم يا سبط النبوة ويا حفيد البيت الهاشمي القريشي العريق والمدافع الامين عن القيم السماوية النبيلة وعن كلمة الله باسمى التبريكات والتهاني فاننا لنضرع الى الله سبحانه ان يعزكم بنصره المبين ابدا وان يجعل العام الهجري الجديد عام خير وعز ومجد وبركة على العراق والامة العربية والعالم الاسلامي . وجاء في برقية الرفيق فوزي خلف رزيق عضو قيادة قطر العراق مدير مكتب امانة سر القطر سيدي الرفيق القائد في هذا اليوم المبارك الذي يعتبر نقطة تحول كبيرة في حياة العرب والمسلمين يشرفني وباعتزاز عظيم ان اتقدم الى سيادتكم باصدق التهاني واطيب التبريكات لمناسبة العام الهجري الجديد جعله الله فاتحة خير على عراقنا العظيم وهو يخوض معركة الجهاد والبناء وكسر الحصار الظالم الذي فرضته امريكا وحلفاؤها الصهاينة ومن سار بركبها من خونة العرب .

وجاء في برقية الرفيق كامل ياسين رشيد عضو قيادة قطر العراق نائب امين سر المكتب العسكري للحزب . من ذكرى هذه المناسبة العظيمة نستمد العزم والصبر والايمان والدروس والعبر من هجرة الرسول العربي الاكرم محمد (ص) خاتم الرسل والانبياء وهي حكمة ربانية توجها الخالق جلت قدرته بالنصر المبين وانتشر الاسلام بجهاد العرب (المؤمنين) ذلكم هو تاريخنا العربي الجهادي نهلنا من منبعه وتنورنا باشراقه وظلت المبادىء الخيرة مدى الدهور حية متجددة وهي ارادة الله العظيمة الهمتنا القوة والارادة الصلبة والصبر والتحمل لنعيد مجد الاباء العظام ونكتب بمداد الفخر والزهو تاريخنا العربي المعاصر بصور البطولة والفداء ضد اعداء الله والتاريخ والعروبة والاسلام . وجاء في برقية الرفيق مزبان خضر هادي عضو قيادة قطر العراق امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي في ظل كل هذا الزهو يطل علينا العام الهجري الجديد ليبارك لنا ايماننا واخلاصنا للمبادىء والقيم والرسالة المحمدية التي اهتدينا بهديها وسرنا على نهجها مؤمنين بعقيدتها مدافعين عن قيمها □

وجاء في برقية الرفيق مزهر مطني عواد عضو قيادة قطر العراق مسؤول تنظيمات بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي .. بمناسبة العام الهجري الجديد وفي هذه الايام المباركة يسرني ورفاقي وجماهير بغداد ان نرفع لسيادتكم احر التحيات واطيب الامنيات مبتهلين الى الله جل جلاله ان يحفظكم بالصحة والعافية .

سيدي القائد العظيم

في هذه المناسبة الكريمة والعزيزة على العرب والمسلمين نستذكرها ونستمد منها معاني رسالة الاسلام حين وقف الرسول العظيم (ص) ضد كل اشكال الكفر والضلالة من اجل تحقيق رسالة السماء في الارض رغم شراسة المشركين لانها رسالة الحق وجهاد المؤمنين الصابرين الثابتين على المبادىء وانتصر العرب والمسلمون .

وجاء في برقية الرفيق نوري فيصل شاهر عضو قيادة قطر العراق امين سر مكتب الطلبة والشباب المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي .

اننا ونحن نحتفل بهذه المناسبة العظيمة نعاهدكم سيدي القائد باسم طلبة وشباب العراق وباسم رفاقي اعضاء مكتب الطلبة والشباب المركزي ان نظل في صميم المعايشة الميدانية اليومية بما يضمن تجدد قدرات وطننا وبما يزيدنا عزما وثباتا على طريق المبادىء الجهادية الكبيرة التي حققها سيادتكم فكرا وممارسة وعملا فذا تتجسد فيه صروح النخوة والاباء والنقاء .

نبارك مسعاكم سيدي القائد في الذود عن شرف الوطن ومقدسات الامة والله يوفقكم ويحفظكم ويديم نصركم □

٥ تشكيلات لمجاهدي البناء

تتمة المنشور ص١

الدور القديمة ورفع الانقاض وازالة طبقة ترابية من الارض يتراوح عمقها ما بين (٥ر١ ـ ٢) متر ومن ثم معالجة الموقع بمادة الجص الخام والحجر الجلمود وذلك لوجود عيوب فنية في التربة جراء قرب موقعها من ضفة نهر دجلة .

واشار الى ان الموقع الذي تسلمته الشركة يقوم على مساحة تقدر بعشرة الاف متر مربع وسيتم تسليمه بعد انجاز العمل فيه طبقا للمواصفات المطلوبة الى شركة الرشيد للمقاولات لتبدأ ببناء الاحياء السكنية المخصصة ضمن هذه الرقعة الجغرافية . وافادت المهندسة زينب غازي من مقر منشاة الفاو العامة ان الرقعة المخصصة للشركة تشتمل على ٢٦ دارا مع اسواق وفق مواصفات فنية هندسية معمارية خاصة وضع مواصفاتها مركز الادريسي للاستشارات الهندسية وبالشكل الذي يبرز الجانب التراثي المتميز للعمارة البغدادية . واوضحت ان المركز وضع تفاصيل كاملة لمعالم الابنية التي ستنشأ ومنها الشناشيل والمجازات والاحواش ضمن تصاميم الدور بل ان التصاميم من الدقة والتفصيل بلغت حد وضع تفاصيل الزخارف والشبابيك والابواب . وابلغ المهندس فاضل حسن جاسم من مقر المنشأة العامة للمشاريع الصناعية (الجمهورية) ان موقع العمل الذي تسلمته هذه المنشاة يشتمل على بناء (٣٦) دارا سكنية مختلفة النماذج فضلا عن بناء عدد من المنشآت الخدمية مثل سوق ومقهى شعبي ورواق يمتد على طول شارع الامام موسى الكاظم (ع) . وعلمت (الجمهورية) انه سيتم وفق اطار المشروع تطوير جامع الكلارتة وجامع الثريا وسيراعى عند البناء استخدام الطريقة البغدادية التراثية في بناء الدور والخانات والجوامع التي تسمى بـ (الجف قيم) □

البعث والباسوك بحثا تعزيز علاقاتهما

■ اثينا/واع : التقى وفد مكتب العلاقات الخارجية في قيادة قطر العراق لحزب البعث العربي الاشتراكي في العاصمة اليونانية اثينا السيد (اكس تسو خاج جويولوس) سكرتير اللجنة المركزية لحزب الباسوك اليوناني .

وتم خلال اللقاء الذي حضره سفير العراق في اثينا استعراض العلاقات بين الحزبين الصديقين وسبل تعزيزها وابعاد العدوان الثلاثيني ضد العراق والحصار الجائر المفروض على شعبه وتاكيد ضرورة الوقوف بصلابة ضد المخططات الامبريالية ومحاولاتها للهيمنة على شعوب العالم كافة .

واكد الجانبان اهمية تنسيق المواقف بين جميع الاحزاب والمنظمات التقدمية في العالم لفضح المؤامرات المشبوهة □

القائد المجاهد يتلقى التهنئة

تتمة المنشور ص١

واثابكم من ... وعز .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عبد ...
رئيس الهيئة ...

وزير الاوقاف والشؤون الدينية
٢٩/ ذي الحجة/١٤١٢ هجرية
٣٠/ حزيران/١٩٩٢ ميلادية

القائد صدام حسين ... الجلالة و... الاقطار العربية و... بمناسبة حلول العام الهجري الجديد .

فقد بعث ... من .
١ ـ الملك ... المملكة الاردنية ...
٢ ـ الملك ...
٣ ـ الفريق ... مجلس رئاسة ...
٤ ـ الفريق ... رئيس مجلس ... الوطني ...
٥ ـ السيد ... فلسطين

٦ ـ السلطان قابوس بن سعيد ـ سلطان عمان
٧ ـ السيد زين العابدين بن علي ـ رئيس الجمهورية التونسية
٨ ـ العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع ـ رئيس الجمهورية الاسلامية الموريتانية
٩ ـ العقيد معمر القذافي ـ قائد ثورة الفاتح الجماهيرية العربية الليبية
١٠ ـ السيد حسن جوليد ـ رئيس جمهورية جيبوتي
١١ ـ السيد مامون عبد القيوم ـ رئيس جمهورية المالديف
١٢ ـ السيد سعيد محمد جوهر ـ رئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية
١٣ ـ السيد ادريس ديبي ـ رئيس جمهورية تشاد
١٤ ـ السيد عبدو ضيوف ـ رئيس جمهورية السنغال
١٥ ـ السيد علي سيبو ـ رئيس جمهورية النيجر
١٦ ـ السيد لانسانا كونتي ـ رئيس جمهورية غينيا
١٧ ـ السيد سوهارتو ـ رئيس جمهورية اندونيسيا
١٨ ـ السيد غلام اسحق خان ـ رئيس جمهورية باكستان الاسلامية
١٩ ـ الجنرال ابراهيم بابنجيدا ـ رئيس جمهورية نيجيريا
٢٠ ـ السيد ياسر عرفات ـ رئيس دولة فلسطين

الزراعة احتفلت بانهاء خزينة سد صدام

تتمة المنشور ص١

المناضل من قبل الامبريالية والصهيونية . وتثمن الجهود الوطنية المخلصة التي ساهمت في تحقيق هذا الانجاز العظيم ... سد صدام ... الاهتمام الكبير والرعاية الدائمة من لدن قائدنا الفذ السيد الرئيس القائد صدام حسين والمتابعة المستمرة من قبل السيد وزير الزراعة والري . ... الذي سد صدام على البقاء طاقات متجددة لبناء العراق ... الاحتفال الذي حضره السادة عبد الجبار شنشل وزير ... العسكرية والسيد وكيل وزارة الصناعة وعبد الجواد ... والرفيقان امينا سر قيادتي فرعي نينوى والموصل ... وشعبية قدمتها فرق شعبية . وتم خلال الاحتفال ... المتميزين في المشروع . هذا ويؤمن سد صدام خزن ... دجلة واستثمارها للاغراض الزراعية و... المائية في توليد الطاقة الكهربائية □

ابلاغ الامم المتحدة بادانة الخرق الامريكي لاجوائنا

تتمة المنشور ص١

السعودية . كما قامت الطائرة الامريكية ... الاجواء العراقية يوم السبت الماضي ٦/٢٧ .. وحلقت فوق ... لمدة ثلاث ساعات وسبع واربعين دقيقة ثم غادرت الاجواء ... السعودية . واوضح السيد وزير الخارجية في رسالته ... رفعت عدد الخروقات التي قامت بها هذه الطائرة الى ... هذه الخروقات غير المبررة لحرمة الاجواء العراقية ... الذي عبر عنه باستمرار في ان هذه الطائرة تستخدم ... التي حددها مجلس الامن .. وان نشاطها يمس سيادة ...

سباحون مختصون يدربون العسكريين

تتمة المنشور ص٨ ... المهندسين والشعب ... الزوراء وباقي مسابحها البالغ عددها ١٢ ... في جانبي الكرخ والرصافة لاستقبال المتدربين من ... بدورات خاصة لمدة عشرة ايام ودورات ... ٢٠ سنة فما دون وباشراف مدربين من كلية ... الرياضية واتحاد السباحة المركزي لقاء مبالغ ... مع تهيئة كاملة من قبل ملاكات المسابح ... والمختصين لفحص المياه وضمان سلامة ... المسابح □

زيادة الرقعة الزراعية لحصول ثلاث في النجف

تتمة المنشور ص١

... تابعة لمحافظة النجف ... ان عملية ... شارك فيها ثلاث ... جديدة تقدر بـ (٢٥) الف دونم بهدف زيادة رقعة الاراضي الصالحة للزراعة □

تظاهرات في المنطقة الشمالية ضد عملاء الاجنبي

تتمة المنشور ص١

طارىء مشيرا الى ان المنطقة ستحرم كليا من الطاقة الكهربائية ولامد غير معلوم . واكد المصدر ان عمليات السرقة تتم بصورة منظمة تقوم بها عصابات مجرمة تدعمها جهات اجنبية متامرة على العراق ...

تعرض هذا الخط الى اي ...

تبريرات غير منطقية

تتمة المنشور ص٨

قال لمندوب الجمهورية ان التعليمات تمنع وبشكل قاطع تجهيز المأكولات بانواعها المختلفة ...

« اعلان تجهيز مواد انشائية »

... ويكون اخر موعد لتقديم العطاءات ١٩٩٢/٧/٩ ...

مسؤول ...

اعـــلان

تعلن المنشأة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين احدى منشآت وزارة الصناعة والمعادن ... النضال والمقابلة لمستشفى ابن النفيس عن وجود وظائف شاغرة والمدرجة ادناه فعلى من تتوفر فيهم ... طلباتهم . علما بان اخر موعد للتقديم هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٩٢/٧/٩

الدرجة الوظيفية	العدد	المؤهلات
م . مهندس	٤	خريج كلية الهندسة او ما يعادلها فرع الميكانيك العمل في مواقع المنشأة في مختلف محافظات القطر (من الذكور)
م . مامور مخزن	٤	للعمل في مواقع المنشاة
مساح	٦	خريجو معهد التكنولوجيا العالي او المعاهد الفنية اختصاص ... من الذكور للعمل مع الفرق الحقلية الجيولوجية في مختلف ...
م . ملاحظ فني	٣٧	اختصاص ميكانيك/حفر وحفارين خريجي معهد التدريب ... والمعاهد المتخصصة الاخرى
موظف د/٦ د/٤ د/٢	٢٥	موظفون من ذوي الخبرة والاختصاص باعمال البرادة و...
سائق	٢٤	ممن تتوفر شروط اللياقة البدنية كسواق الثقيلة والخفيفة
م . ملاحظ فني	٥	خريج المعاهد الفنية/فرع الرسم الهندسي

٨٦٧١ المدير العام

اعـــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب / فرع البصرة عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات والاليات المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور الساعة ١١ يوم ١٩٩٢/٧/٢٥ مستصحبين معهم التامينات القانونية بصكوك مصدقة .

المواد :

سيارة شوفرليت بيك اب دبل قمارة عدد /٢

سيارة داتسون بيك اب
سيارة تاتا ٧ طن
رافعة شوكية ميتسوبيشي TCM

٩٦٦٣ مدير فرع البصرة

المحرم بوش في المرتبة الثالثة

الى رحمة الله

(لقد اتيت بشريعة الضحك
فيا ايها الانسان الاعلى تعلم كيف تضحك)
(نيتشه)



الابتسامة دليل الفرح

الابتسامة هي الامل في التفاؤل بالتجدد ... واستمرارها وهي في محملها تعبير عن مشاعر الفرح والاطمئنان والتهيج ... الابتسامة من جانب اخر المشاعر التي يحس بها الفرد ويكون غير مدرك لها لانها تمثل جانبا مكبوتا ... شخصية ... وتحديدا (اللاشعور) كل ذلك ... التساؤل عن ... الابتسامة عند التعامل بين الناس ... رسولها ...

. شؤون الناس - بحثت عن الجواب لدى اساتذة علم النفس والاجتماع بهدف التعاون في حل (ازمة الابتسامة) وكان اللقاء الاول مع الاستاذ قاسم حسين صالح جامعة بغداد - كلية الآداب قسم علم النفس الذي قال :

الابتسامة لغة اشارية بين الناس تحمل معها رسائل محبة وقبول ورضا

رحلة البحث عن الابتسامة المفقودة

ابتسامة الاطفال تتسم بالبراءة

فيها تعبير الامر والتحية تعني الاهتمام . وقد يعني القبول . وقد يعني الحاجة الى ان يكون هذا الاخر صديقا او حبيبا .

والابتسامة فقرة او مؤشر في «الهوية الشخصية» للانسان فيها يعلن للاخرين انه شخص اجتماعي وليس انعزاليا وان مزاجه رائق وليس سرتقاليا، وانه متفتح على الحياة وليس مكتئبا

واعمق مافي الابتسامة انها تعبير انفعالي عن الاحساس بالمسرة . فالذين يجدون المسرة في الحياة لايكونون بوجود متجهمة .

والابتسامة من مؤثرات الصحة النفسية في شخصية الانسان . فالمصابون (بالشيزوفرينيا) لايبتسمون .. ولذلك تكون وجوههم متصلبة بتقاطيع حادة .. وهكذا تكون وجوهنا عندما لانبتسم فالابتسامة تغير شكل الوجه والابتسامة هي ماتتمنى ان تراها على وجه الحبيبة والصديق .. والطفل .. لانها تزيل الهموم وتطيل العمر . وهذه مسالة مدروسة ومجربة .

■ الدكتور وهيب مجيد الكبيسي استاذ علم النفس المساعد في كلية الاداب تحدث عن «ازمة الابتسامة» قائلا .

- ان «ازمة الابتسامة . او الابتسامة الغائبة عند تعامل الناس بعضهم مع البعض الاخر ترتبط بالكآبة الانفعالية او النفسية التي يشكو منها بعض الناس . وذلك لان تلك الازمة تعد نتيجة للكآبة الانفعالية او ماتسمى بالكآبة النفسية .

واذا كان الاكتئاب انفعالا وجدانيا تجاه الشدائد النفسية وللصراعات المختلفة فانه في نفس الوقت استجابة تتميز بعنصرين اساسيين هما الشعور باليأس والشعور بالعجز .

■ وتحدث د . مازن بشير من قسم علم الاجتماع في كلية الاداب قائلا . ان غياب الابتسامة هو تعبير واضح عن مايشعر به الانسان من ضيق وعدم استقرار واطمئنان نفسي واجتماعي واقتصادي وقد يعود في احيان اخرى الى بعض المشاعر والاحاسيس التي لايدرك كنهها والتي تتطلب تعمقا في مكونات شخصية الانسان وبالذات اعماق النفس البشرية

ولايخفى ان الابتسامة امر ضروري لتحقيق تفاعل اجتماعي بين المواطنين ولايمكن الاستغناء عنها في اي مجال من مجالات الحياة لانها تبعث في الطرف الثاني الراحة والاطمئنان والرقي حتى وان لم تتحقق الاهداف التي يسعى للوصول اليها .

■ نعود الى الاستاذ وهيب الكبيسي ليحدثنا عن اسباب غياب الابتسامة وحدوث الاكتئاب .

ان لذلك اسبابا متعددة منها :

التعرض الى ازمات ومفاجآت غير سارة مثل فقدان بعض الاحبة او مرض احد الاعزاء والتعرض الى ظروف نفسية صعبة مثل الحالة الاقتصادية المتدنية . عدم التوافق الزوجي . عدم الانسجام في العمل . الفشل المعنوي والتعرض لمرض جسمي مزمن ومنهك مثل التدرن الرئوي . السل . امراض القلب . الغدة الدرقية ومن اعراض الاكتئاب الشعور بالحزن والياس والشقاء . فقدان الثقة بالنفس . عدم القدرة على اداء الواجبات . اضطرابات في النوم . الشعور بالصداع وعدم التركيز .

■ وكيف نعيد الابتسامة لمن غابت عن وجوههم ؟

يتم ذلك بزيادة الوعي لدى الشخص حتى يمتلك الوسائل اللازمة لمجابهة المواقف كي لايشعر بالعجز وتوسيع دائرة المعارف والاصدقاء بالاضافة الى اشغال وقت فراغ الشباب وتوفير فرص العمل لكل القادرين على ادائه وحسب قدرتهم وامكاناتهم واسهام وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمكتوبة باشاعة جو التفاؤل والابتعاد عن كل مايثير حالات الحزن والاكتئاب لدى الناس والعمل على فتح عيادات نفسية متخصصة تأخذ على عاتقها التصدي لهذه المشكلة ويمكن ان يساهم فيها المتخصصون في العلوم النفسية مع ابتعاد الاسر عن الدلال الزائد عند تربية اطفالهم وتجنب اهمالهم في الوقت نفسه مع ضرورة تجنب الازواج عكس مشكلاتهم الزوجية على الاطفال مع الاهتمام بزيارة اماكن الترويح التي تتلاءم مع امكاناتهم المادية .

واخيرا فان العلاج النفسي عن طريق الايحاء والاسترخاء يمكن ان يكشف للشخص المصاب اسباب حالته الاكتئابية ومن ثم التغلب عليها وحلها بالتوعية وتعديل الاتجاهات وتغيير نمط الحياة العائلية والشخصية حسب الامكان وكل ذلك كفيل بالوصول الى عالم الابتسامة والامل والاستقرار النفسي الذي ننشده □

■ زهرة الجبوري

د . وهيب الكبيسي

الكاميرا الخفية

اما من مكان اخر مناسب في احدى ساحات مدينة بغداد الجميلة لتمثال الفارس العربي غير هذا المكان بين انقاض . ومهملات مصهر النصب والتماثيل الموجودة في منطقة الشيخ عمر ؟ □

تصوير . صباح جاسم

اذان تسمع

● سمعنا ان المواطنين في حي الرسالة ببغداد يواجهون مصاعب جمة في نقلهم اليومي لاسيما في الفترة الصباحية نظرا لخلو خط نقل الركاب رقم (١٠٧) من الحافلات فضلا عن عدم وجود خط سريع لهذه الحافلات الامر الذي ينعكس على الموظفين واصحاب الاعمال منهم بالانتظار الطويل وبالمتاعب . وهم يعتبون على المنشأة المختصة عدم معالجة هذه الحالة □

عيون ترى

● رأينا الصمون الذي تنتجه الافران الاهلية بطحين المواطنين ولهم لقاء اجر محدد لكل صمونة . ورأيناه يصغر حجما ووزنا يوما بعد يوم . بحيث لم تعد الصمونة الواحدة اكثر من لقمة او لقمتين . علما بان اصحاب هذه الافران يعتبرون الكيلو غرام الواحد من الطحين معادلا لسبع صمونات وبعضهم لاكثر من ذلك بقليل . وهذا نوع من الاستغلال نرجو ان لا يبقى بعيدا عن علم وزارة التجارة □

مسرات دائمة

■ وسط فرحة الاهل تم زفاف السيد عاصم سلمان محمد على السيدة سرى صلاح حمزة .

■ الاهل يهنئون السيد عايد طالب عبد فرهود والانسة ميدان كاظم جدوع لمناسبة خطوبتهما ويتمنون لهما السعادة الدائمة .

■ في حفل بهيج تم عقد قران السيد ساطع كاظم حامد على الانسة ندى شعلان . عقبى الزفاف

احتفلت الحلوة زينة ياسين يوم الجمعة الماضية بعيد ميلادها وسط امنيات الاهل لها بالعمر المديد .

■ اطفأ الصغير علي عباس حسن الشمعة الثالثة من سني عمره المديد السعيد .

■ وسط زغاريد الاهل تم زفاف السيد عماد جميل مصلح على السيدة رملة عبد الكاظم مطرود . بالرفاء والبنين .

■ توهجت شموع الميلاد في منزل السيد هادي العزاوي احتفالا بعيد ميلاد ولده محمد . مبروك .

■ رزق السيد عمار محمد الدليمي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه علي . جعله الله من ابناء السلامة .

■ تمت خطوبة السيد عمار حمودي النعيمي على الانسة نريمان مصطفى الحيالي . عقبى الزفاف □

الصيدليات الخافرة

النهروان : حي المواصلات - الشرطة الرابعة - شارع الرضوانية

بردى : مدينة الحرية الثانية - الشارع الرئيسي

ايمان محمود : حي العامل - نهاية خط ٨٤

اليقين : حي البنوك - مقابل مدرسة الصمود الابتدائية

العلمية : حي الوحدة □

صدق رسول الله «صلى الله عليه وسلم»
(ان الله يحب العبد التقي الغني الخفي»

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٠٠ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٨,٣٠ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤,٠٧
الظهر : ١,١٣
العصر : ٤,٥٧
المغرب : ٨,٣٠
العشاء : ٩,٥٧
فجر الخميس : ٤,٠١

الجمهورية والناس

رسائل في سطور

● من كركوك اكد بعض منتسبي شركة المنتوجات النفطية / فرع التاميم (تعبئة الغاز) على ما ورد في رسالتهم المنشورة بتاريخ ١٩٩٢/٥/٢٧ حول شمولهم بالحوافز التي اقرها مجلس الوزراء لجميع منتسبي وزارة النفط والتي لم يشملوا بها - كما قالوا - لانها تشمل - كما قيل لهم - الذين يمتد دوامهم بين السابعة صباحا والسابعة مساء . وهم يرجون جوابا على الرسالة من الجهة المختصة في الوزارة .

● ومن قرية الناظري التابعة لناحية الطارمية بمحافظة صلاح الدين اشار المواطن احمد فاضل مناور الفراجي الى الامر الصادر بنصب مجمع مائي في القرية المذكورة منذ شهر تشرين الثاني الماضي (١٩٩١) وتخصيص المبلغ اللازم لتنفيذ المشروع . ثم تساءل عن سبب تأخر التنفيذ رغم شدة حاجة المواطنين ابناء القرية الى الماء لاسيما في فصل الصيف وتمنى على الجهة المختصة الاهتمام بالموضوع واتخاذ ما يقتضي من الاجراءات .

● ومن الناصرية قال المواطن حامد عبد الرزاق الحميد ان الطريقة التي تؤجر بها املاك الدولة حاليا والتي حددها القانون الخاص بذلك لاتتناسب مع الظروف الاقتصادية التي يعيشها قطرنا فالمدة المحددة للايجار بثلاث سنوات تضع المستاجر في مأزق بعد ان يتكلف الكثير من المال في اعداد المحل المؤجر له حيث يتعرض بعد انتهائها ووضع المحل بالمزايدة لتاجيره لاحتمال اخذه منه وتاجيره لغيره . هو .. المواطن - يطلب اعادة النظر في القانون وايجاد طريقة اخرى غير المزايدة كتجديد عقد الايجار ببدل جديد او غير ذلك بما يحمي المستاجرين من هذا الضرر .

ردود موجزة

● المواطنة ايمان صالح سلمان .

.. لقد طلبت وزارة الصحة ابلاغك بمراجعة وحدة اللجان الطبية بشان شكواك .

● المواطن ثائر اسماعيل علي من بغداد الجديدة .

. نصب .. ونقل الهواتف يتم بمطالبات اصولية تقدم الى جهة مختصة بوزارة النقل والمواصلات ووفق ضوابط وشروط محدودة . وبامكانك متابعة قضيتك بالطريقة الرسمية وليس بالشكوى المنشورة □

■ يحيى الدباغ

توفير احتياجات الامومة والطفولة في ورقة عمل لوزارة التخطيط



ضرورة زيادة القبول في رياض الاطفال

تاتي الامومة والطفولة في مقدمة اهتمامات الامم المتحضرة كونها اللبنة الاساسية في بناء المجتمع .

ولما لهذا الموضوع من اهمية في هذه المرحلة العصيبة التي يمر بها العراق فقد اعدت وزارة التخطيط ورقة عمل حول احتياجات الامومة والطفولة الاساسية . وقد تمت مناقشة الورقة مع وزارتي الصحة والعمل والشؤون الاجتماعية وادناه بعض مما جاء في الورقة .

احتلت احتياجات الامومة والطفولة الاساسية اهمية خاصة في خطط وبرامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية

ومن هذا المنطلق فان تحديد الاحتياجات يعد مؤشرا اساسيا للوصول لقياس مستوى التطور الاجتماعي والاقتصادي والعمل على اشباعها وتوجيه الجهود والامكانيات المتاحة بشكل اكثر عقلانية وفاعلية .. والتي منها مايتعلق بالخدمات اللازمة لرعاية الاطفال سواء كان ذلك في توفير خدمات دور الحضانة ورياض الاطفال وتوفير المستلزمات التي تقلل من اعباء العمل المنزلي اضافة الى التشريعات القانونية التي تستهدف رعاية الام والطفل كما لايقل التعليم والتدريب اهمية في تاهيل المراة للاعمال المختلفة فضلا عن اهمية توفير الخدمات الصحية الاساسية لهم .

ويعود هذا الاهتمام الى خصوصية الامومة والطفولة بوصفها الفئة السكانية ذات الاعتماد البيولوجي والاجتماعي على الاخرين .

لقد تاثرت احتياجات الامومة والطفولة بشكل مباشر بآثار الحصار الاقتصادي الجائر على القطر مما اخر من استمرار تنفيذ المشاريع الخاصة بهم . ولقد عملت الدولة في خطة لاعادة اعمار مادمره العدوان على تجاوز السلبيات التي ترافق خدمات الامومة والطفولة كلما امكن ذلك .

لذا فقد دعت ورقة العمل في توصياتها وزارة التربية بتوسيع قاعدة القبول في المرحلة قبل الابتدائية وذلك بزيادة نسبة القبول في رياض الاطفال وتعزيزها بما يحتاج من مواد تربوية وملاكات مدربة . مع استمرارها باتخاذ احدث اساليب التعليم وبما يرسخ الاتجاهات الفكرية السليمة وتحديد الاتجاهات الاجتماعية والتربوية بحيث تتضمن القيم الانسانية والصحية والتوجيه الاسري والتثقيف الغذائي للكبار والصغار ضمن البرامج المدرسية

اما بالنسبة لوزارة الصحة فقد دعت الورقة باستمرار توفير خدمات الامومة والطفولة وتطوير وظائفها الوقائية والعلاجية والثقافية للامهات والاطفال . وضرورة التاكيد على اجراء الولادات في المستشفيات وتنفيذ برامج تطعيم الاطفال . واستمرار رعاية الاطفال اثناء وبعد الحمل . مع استمرار تاكيد الرقابة لضمان عدم تلوث الاطعمة في المطاعم

وتقع على عاتق الاتحاد العام لنساء العراق توعية الامهات بضرورة توجيه اطفالهن في عدم تقبل الاطعمة والمشروبات المكشوفة . والتوسع في تشغيل المراة داخل المنزل وتطوير مشاريع الاسر المنتجة

مع ضرورة قيام وزارة الثقافة والاعلام بالتوسع في قصص الاطفال ودعم الكتاب وتوفيرها للاطفال بشكل ميسور بالاضافة الى حصة برامج الاطفال في الاذاعة والتلفزيون واعداد الافلام المسلية والهادفة لهم . بالاضافة الى ضرورة استمرار وزارة التجارة وكلما توفرت الامكانيات بزيادة الحصة التموينية للفرد العراقي بهدف الارتقاء بالاوضاع الغذائية والصحية للعائلة . وحين تتظافر الجهود ويتعاون الجميع في هذا المجال ستتحقق الغاية من الارتقاء بمستوى الامومة والطفولة وهذا ماتطمح اليه جميعا □

■ اعداد : بشرى يوسف

مصرف يمتنع عن التعامل بالصكوك

امر بديهي ان التعامل بالصكوك ظاهرة حضارية ولاجل هذا فانها تلقى التشجيع من الجهات المعنية التي تقوم بدورها بحث المواطنين على اعتياد التعامل بها بدلا من النقود وخير دليل على ذلك الاعلانات التلفزيونية اليومية

التي تدور في هذا الاطار الا ان مصرف الرافدين فرع باب المعظم لايؤمن بذلك فبعد ان تم الاتفاق بين ادارته وادارة جريدتنا (دار الجماهير للصحافة) على صرف رواتب الموظفين على شكل صكوك وتم تنفيذ ذلك في غضون الشهرين

الماضيين اعتذر المصرف - على لسان مديره السيد حسين علي والمستشار السيد حكمت في الادارة العامة - عن

صرف الرواتب هذا الشهر على شكل صكوك وطلبا العودة الى الطريقة التقليدية (الطريقة النقدية) وبالطبع سبب هذا الاعتذار والارباك تاخر قسم الحسابات في الجريدة عن دفع مستحقات الموظفين لعدة ايام . فهل يصح هذا ؟! □

قول ومناجاة في الهجرة

الذكريات الاسلامية في حياتنا الجديدة تبعث الامل وتوقظ انهم وترقى بالانسانية الى اعلى المثل .. وهي في ذات الوقت احدى الروافد الشاخصة لقوة الايمان وصدق اليقين وحوافز للتضحيات في سبيل الحق ودحر الباطل .

ها نحن اولا على ابواب عام هجري جديد .. والناس ياخذون حظوظهم من الخير او الشر بمقدار اعمالهم .. فاذا ما اشرقت الاضواء على الناس في عام جديد تنفست الدنيا تنفس الربيع لتستقبل ايامه بنفحات ونسمات الايمان

فلما اخذ محمد صلى الله عليه وسلم يدعو بمكة الى دين الله ظن صناديد قريش انه يريد ان يكون من اصحاب المال فارسلوا اليه ان كنت تريد بهذا الدين ان تكون صاحب مال جمعنا لك من اموالنا حتى تكون اكثرنا مالا وان كنت تريد ملكا جعلناك ملكا علينا فلايكون سلطان لاحد فوق سلطانك . فاجاب صلوات الله عليه بما ارعب رسول الجاهلية عتبة بن ربيعة فعاد الى قومه قائلا لهم انه لايريد مالا ولاملكا ولاجاها ولا رئاسة انما يريد ان يؤمن الناس جميعا بالله ويهتدوا بهداه .

لم يبال محمد صلى الله عليه وسلم بما لقي من صدود قريش واذاهم وكان يستقبل الوافدين على مكة من قبائل العرب فيدعوهم الى الله فعزم كفار مكة على قتله فامره الله تعالى بالهجرة الى المدينة اذ كانت وفودها اكثر تصديقا لدعوته ولما تجاوز مساكن مكة ومعه خليله الصديق وقف على ربوة وهو يقول (والله انك لاحب ارض الله الي وانك لاحب ارض الله الى الله ولولا ان اهلك اخرجوني ماخرجت منك) .

وفي الطريق الى المدينة .. ذلك الطريق الطويل الشاق يحدثنا القران بقوله . الا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لاتحزن ان الله معنا .. الخ . .. وفي المدينة اقام صلوات الله عليه مع الانصار والمهاجرين ونشر تعاليم الحق بينهم واقام دولته التي فتح الله بها مكة فجاء قوله تعالى (اذا جاء نصر الله والفتح ..) .

ياسيدي ياصاحب الهجرة المباركة :

انا لنتذكر كيف جاهدت في سبيل الله .. ونتذكر عناد المعاندين ومعارضة المعارضين لك ونرى فيك الحلم وسعة الصدر وسمو النفس ومبلغ الثقة بالله تعالى في احوج الاوقات واشد الازمات والقران يشد من ازرك وعزمك ويواسيك ويعزيك ويطمئنك بقوله تعالى (وتوكل على الحي الذي لايموت وسبح بحمده) .

كنت المثل الحي لكل ملجاء في كتاب الله تعالى وتعاليمه .. تبرات من كل عرض الدنيا الى حول الله وقوته وكنت تقول (انا لا املك لكم نفعا ولا ضرا ولا ادري مايفعل بي ولا بكم) .

ياسيدي يارسول الله . كنت تستقبل الناس وتقول . (من كنت جلدت له ظهرا فهذا ظهري فليقتد منه ومن كنت اخذت له مالا فهذا مالي فلياخذ منه) .. كنت امينا على اصحابك وفيا لهم .. لاتفضل احدا على احد حتى ولو كان اقرب الناس اليك هذا عمك العباس رضي الله عنه يسالك ان توليه عملا ظفر به كثير من المسلمين فتصرفه في رفق قائلا له (انا والله ياعم لا نولي هذا الامر احدا يساله او احدا يحرص عليه) دانت البلاد لدعوتك ووقف اكثر ملوك الارض امام رسائلك التي دعوتهم بها الى الاسلام وجلين ضارعين وحينما كنت تشهد اضطرابهم وخوفهم منك كنت تقول . هونوا عليكم ان امي كانت تاكل القديد بمكة . . ياسيدي يارسول الله :

يامنقذ البشرية من الظلمات الى النور .. يامن حطمت الفروق بين الانسان والانسان وجعلتهم سواسية كاسنان المشط وحاربت العصبية والقبلية والطائفية ومحوت سيادة العناصر والالوان والاجناس .. يامحرر الانسان من كل قيود الارض حبب الينا الايمان واجعلنا من عباد الله الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه □

■ سالم عبدالرزاق

الهجرة النبوية درس بليغ للانسانية جمعاء

□ رسول الله صلى الله عليه وسلم ترى لم يختاره عز وجل من جوف الصحراء ؟ هل ليشاهد الناس كافة :

- كيف ينبجس الزلال من الصخر الصلد ويزهر الروض النظر في القفار ويخرج اطيب الثمر من الارض الموات .. بلى :

- هو محمد خاتم الانبياء والمرسلين الذي انبعثت الانوار من بطحاء مكة فجلت الغياهب الداجية بمقدمه رحمة للعالمين ورسولا للبشرية ..

□ هذه ذكرى الهجرة النبوية المشرفة والتي حفلت بها الاسفار ولهجت بذكرها الالسن .. اذ تعرض النبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم لمضايقات قريش الاصنام والكفر .. وهددوه بالقتل .. واذن جل وعلا لرسوله بالهجرة من مكة المكرمة الى المدينة المنورة (يثرب) .

- خرج عليه الصلاة والسلام برفقة صاحبه الصديق ابي بكر رضي الله عنه في عام ٦٢٢ م اي قبل ١٣٧٠ عام واتجها معا نحو جبل ثور جنوب مكة . واختفوا في غار حراء بقمة جبل ثور ..

□ وابتدا الزمن الجديد للاسلام الحنيف بالهجرة النبوية المباركة .. فهذا عهد الجهاد الكبير في سبيل الله تعالى .. فابو بكر الصديق ينتظر نبيه الكريم في بيته وقد اعد راحلتين لتحملانهما وليغادرا مكة صوب المدينة .. وسيدنا علي بن ابي طالب كرم الله وجهه نائم في دار رسول الله ...

- خرج النبي والصديق من دارهما بمشيئة الله برغم وجود كفار قريش والغشاوة التي غشيت ابصارهم .. ليصلا غار حراء في هزيع الليل المتقادم ..

- ولقد افلت الرسول الكريم من ايدي القرشيين ويبعثون برجالهم لالقاء القبض على رسول الله وصاحبه فيذهبون يمنة ويسرة شمالا وجنوبا في مغارات مكة .. وتسلقوا جبل ثور ووصلوا الغار ت وتساءلوا وراعي غنم فاجابهم بانه لم ير احدا ! .

□ اصاب الوجل ابي بكر والرسول العظيم بجنبه في الغار ولم يفقد سكينته وهمس ابو بكر في اذن رسول الله . « لو نظر احدهم تحت قدميه لابصرنا » . وهمس عليه الصلاة والسلام للصديق : « يا ابا بكر ماظنك في رجلين الله ثالثهما . لاتحزن ان الله معنا » .

- ووسط وحشة الغار وتكالب المشركين للظفر بالنبي والصديق فانهما قضيا ثلاثة ايام فيه .. وجاءهما عامر بن فهيرة ببعيريهما فاخذهما الى المدينة بطريق غير سالك الى وادي فاطمة - عسفان ثم الشاطيء حيث مكان (قديد) ..

□ وعند قديد لحق سراقة بن جشعم الرسول والصديق ليظفر بهما ولينال جائزة قريش لكن ارادة الله دائما الاقوى فكبا جواده وطرح ارضا .. فوقف سراقة المشرك ونادى بصوت عال : « انا سراقة بن جشم . انظروني اكلمكم . فوالله لا اريبكم ولاياتيكم مني شيء تكرهونه » .

- ووصل النبي الكريم والصديق الى قباء بعد ان سارا قرابة ثمانية ايام .. وتوقفا فيها لاربعة ايام ثم دخلا المدينة .. بعد ان غادرا قباء يوم الجمعة وحولهما جماعة من مسلمي المدينة ..

□ وتطلع المدنيون لمقدم الرسول ومن معه واستقبلوهم على طول الطرقات والمسالك صوب المدينة .. وادركتهم الصلاة في الطريق ببطن وادي (رانوناء) وخطب رسول الله في الناس :

- « ايها الناس . افشوا السلام . واطعموا الطعام . وصلوا الارحام . وصلوا بالليل والناس نيام . تدخلوا الجنة بسلام » . واقيم في هذا المكان مسجد الجمعة .

□ ثم انطلقت ناقة رسول الله لتبرك عند مربد سهل وسهيل .. وتقادم اهل المدينة من كبار الانصار كل يدعوه ليكون ضيفه الكريم الاثير .. ونزل نبي الامة عند اخوال عبدالمطلب .. ويتخذه الصحابي ابو ايوب الانصاري الى بيته وترتفع اصوات اهل المدينة مرحبة فرحة مستبشرة بقدوم البدر الذي طلع عليهم ومنشدة :

طلع البدر علينا ... من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ... مادعا لله داع
ايها المبعوث فينا ... جئت بالامر المطاع

□ دخل النبي العظيم المدينة فدخل التاريخ بمقدمه العظيم فاصبح بهذه الهجرة الشريفة فتحا للانسانية جمعاء .. وانتقالة للناس ولسياسة دفة الحكم التي ادارها بالعبقرية نبي الرحمة الحقة محمد بن عبدالله الذي اصطفاه جلت قدرته من بيئة الاصنام والاوثان . من بيئة الطوائف المشتتة والاهواء المنتشرة التي تشن الغارات وتئد البنات وتزلف الى الله بعبادة العزى ومناة ..

- ان الهجرة النبوية الشريفة درس بليغ لكل الناس .. لاثبات الحق على الباطل فمن مفازة جدباء غير ذات زرع وضرع اطلعت هذا النبت الزاكي الزكي الذي بهرت نضارته الموثقة العالم وتضوعت في المشرق والمغرب رياه العبقة □

■ محمد رجب

رسائل الى المحرر

رسالة من وزارة التربية

تعقيبا على المادة المنشورة في (الجمهورية) بعددها ٨٢١٠ في ١٩٩٢/٦/٣ تحت عنوان(اكثر من ربع مليون طالب ادوا الامتحان العام للمرحلة المتوسطة وردت الرسالة التالية من وزارة التربية .

١ - بشان ظهور اوراق بيضاء ضمن اسئلة الامتحانات العامة/ كان ذلك بسبب نوعية الورق المستخدم في هذا العام اضافة الى قدم الاجهزة المستخدمة .

٢ - اما عن تاخر الوقت فان التعليمات واضحة وصريحة بوجوب تعويض الطلبة عن الوقت الذي استغرقته عملية الاملاء والكتابة على السبورة .

٣ - اما عن تطابق الصورة فان الموضوع حصل نتيجة خطا ادارة المدرسة بلصق صورة شقيقتها عوضا عن صورة الطالبة المعنية وقد اتخذ الاجراءات بصدد ذلك

٤ - اماكون موضوع الانشاء غير متوقع فهذا مانعتز به لان الاسئلة غير قابلة للتنبؤ وهو دليل واضح على السرية والكتمان المتوفرة والمعتمدة في هذا المجال □

احمد راضي النجم الذي لم تكتمل فرحته يتحدث « للجمهورية »

الزوراء احق بلقب البطولة .. والتحكيم لم يكن منصفا

مسحة الحزن مازالت مرتسمة على محياه . ومن يتحدث معه يشعر لاول وهلة اي الم يعتصر قلبه . واي خيبة بضياع كاس الدوري من فريقه مازال صداها يرن في كل جوانحه .

. انه احمد راضي رئيس فريق الزوراء والنجم اللامع الذي تالق بشكل لافت للنظر في هذا الموسم وقدم امكانيات فنية رفيعة ولمسات مهارية نالت الاعجاب لاسيما في الربع الاخير من الدوري .

.. الجمهورية استضافته امس ليتحدث للقراء عن المباراة الحاسمة والدوري والمدرب المرشح لقيادة فريق الزوراء . واللاعبين القادمين للفريق وامور اخرى .

.. سالناه عن رايه في اللقاء الحاسم فاجاب

- لا اعتقد بان المباراة استحقت ان تكون حاسمة . وطموح اللاعبين لم يتحقق في ان يرتفعوا بها الى المستوى المنتظر فالزوراء انتابه الخوف وادى المباراة مرتبكا لاسيما خط الدفاع وبعد ان سجل الجويون هدفهم اخذ مجرى اللعب يجري لصالح فريقنا بنسبة ٩٠ بالمائة .

اما فريق القوة الجوية فقد كان يهدف الى التسجيل ثم العودة للدفاع وفعلا تحقق له ما اراد غير انه لايستحق الفوز في المباراة لولا التحكيم الذي لم ينصفنا ابدا فقد كان هدفانا في مرمى الجوية صحيحين فانا لم اتعرض لعمر احمد قبل ان يسجل كريم صدام كما ان هدف ليث حسين لم يكن من حالة تسلل . ومن يشك في ذلك فامامه شريط المباراة ليتاكد من صدق قولي

□ وهل يعني ذلك ان ... لم يكن يستحق اللقب .

- اكثر مباراته كانت بمستوى عادي عكس فريقنا الذي كانت عروضه افضل حتى في المباراة الاخيرة وذلك بشهادة الجميع وليس تقديري فحسب

□ وهل كنت في هذه المباراة ببدات المستوى الذي قدمته في المباراة التي سبقتها .

وهل انت مقتنع بما قدمته في لقاء الحسم

- كلا فلم اظهر بمستواي واعترف باني واجهت صعوبة في البداية ولكن بعد ان طرد راضي شنيشل اصبحت مهمتي سهلة بعد ان حدثت مغرات كثيرة في خط الدفاع غير ان الكرات لم تكن تصلني بشكل صحيح اذ لم نكن منظمين كي نحسن التصرف ولا اكتم سرا عندما اقول ان فريقنا تملكه الخوف من المباراة وهو عندما يفقد توازنه فان ذلك ينسحب على الجميع وانا من ضمنهم وكان ارتياحنا اكثر عندما سجل الجويون هدفهم لان نشاطهم خف بعد الهدف غير انني بقيت في قلق وتفكير دائمين كيف اعوض دون ان اراعي التركيز على التصرف الصحيح فالتركيز الصحيح على التعويض وحده دفعني لان اكون بين كماشة المدافعين وذلك من شانه ان ينسحب على جهدي فضلا عن ان زملائي لم يوفروا لي الكرات التي وفروها في المباريات السابقة كما ان العربية لازمت بعض اللاعبين اثرت على مستوى اداء الفريق

وعلى العموم فان الفريق لم يؤد مهمته بالمستوى المطلوب

□ وهل جال في خاطرك احتمال الخسارة قبل خوض المباراة .

- كلا ابدا فقد كانت كل الظروف مهيأة للفوز

□ وماذا عن المدرب الجديد بعد استقالة عمو بابا .

- الاسماء المطروحة امام الهيئة الادارية للنادي ثلاثة هم انور جسام وحازم جسام ونصرت ناصر وسيكون المدرب من بين هذه الاسماء ليتولى مهمته بعد الانتهاء من بطولة ام المعارك التي سيشرف على فريقنا فيها طاقم التدريب نفسه المساعد للمدرب السابق والمؤلف من السادة محسن محمد ونوار حسين وقاسم محمد

واعتقد بان فريقنا الذي سيخرج بعناصر شابة بدلا من نجومه المسحوبين للمنتخب سيكون من افضل الفرق المشاركة

□ ومن هم القادمون من الفرق الاخرى .

- احتمال انضمام عسان رؤوف وفي الوقت متسع لغيره وبالمواصفات التي يريدها النادي

■ عبدالجليل موسى

سمير كاظم في محاولة لقطع الكرة من امام ليث حسين

احمد راضي .. هموم خسارة اللقب



راضي وسلام في جلسة عتاب ومصالحة تصوير : علوان الصافي

عاتبتهما « الجمهورية » .. فكان الصلح

راضي شنيشل وسلام هاشم نجمان من القوة الجوية والزوراء غادرا ملعب الشعب بعد خصام وسوء تصرف مرفوض تسبب في اشهار البطاقة الحمراء بوجهيهما دخلا . الجمهورية . امس ليلتقيا على المحبة والود . الجمهورية التي سجلت على اللاعبين سوء التصرف والخروج على الروح الرياضية سعت الى الجمع بينهما في جلسة مصالحة تبادلا فيها العتب الذي انتهى بالقبل بعد ان تلقيا لومها وعتابها . ماذا قال اللاعبان . وماذا كان عتبنا . وماذا تبادلا من عتب . غدا في . الجمهورية . يكون القارئ في قلب حدث المصالحة □

انهم يخالفون الحقيقة

نعم .. ان علامة إستفهام كبيرة ترتسم في الافق الرياضي بعد اعتذار الاتحاد الاردني عن إستضافة بطولة السلام الدولية بكرة القدم اما سبب رسم هذه العلامة فهو تلك العلاقة الاخوية التي لم تنل منها ايام المحنة بل زادتها قوة وهل افضل من المحن والاوقات العصيبة لاختبار المعادن .

لقد برهنت التجارب التي مر بها شعبنا الصامد المجاهد ان الاردن ملكا وشعبا قد اثبتا ان الاخوة الحقة ليست كلمات منمقة تتناثر ايام الرخاء وانما الاخوة مواقف شجاعة مسؤولة تتخذ في ايام الشدة والعسر ..

هكذا كانت ومازالت مواقف الاردن الشقيق فعلام يناقض المسؤولون ما تموج به نفوس اشقائنا في الاردن الذين اعتبروا ومنذ اللحظة الاولى ان معركة العراق هي معركة العرب الكبرى في تاريخهم الحديث .

ان الاعتذار عن استضافة بطولة السلام الدولية انما هو إصرار على مخالفة الحقيقة التي لا تخفى على كل ذي عين بصيرة .. حقيقة العلاقة الاخوية بين الاشقاء العراقيين والاردنيين .. تلك العلاقة التي تتهاوى امام صلابتها كل تبريرات ذلك الاعتذار الغريب !!

■ الرياضة

احتفالية

بعد انتهاء احتفالية الزوراء بذكرى تأسيسه امس الاول باقامة عدد من الفعاليات الرياضية اقامت هيئة ادارة النادي في المساء حفلا تكريميا لفريق النادي بكرة القدم في حدائق فندق المنصور ميليا جرى خلاله توزيع جائزة اتحاد الكرة على الطاقم التدريبي واللاعبين . كما قدمت خلال الحفل هدايا تقديرية لابرز العاملين في النادي ومؤسسيه .

وحضر الحفل الفريق الركن الطيار مزاحم صعب الحسن قائد القوة الجوية والدفاع الجوي وعدد من اعضاء اتحاد الكرة والمسؤولين الرياضيين ورجال الصحافة والاعلام —

السجانة السوداني يلاقي السلام

يلتقي فريقا ناديي السجانة السوداني والسلام في الساعة السادسة من مساء اليوم في مباراة ودية بالكرة الطائرة تجري بينهما في الحرية بتحكيم السيدين شهاب احمد من العراق وعثمان عبدالرحمن من السودان

ويلعب الفريق الشقيق مباراة ودية اخرى امام نادي الطيران في الساعة الخامسة من عصر غد في قاعة صدام للالعاب الرياضية بتحكيم السيدين اكرم رجب وعثمان عبدالرحمن بعدها في الساعة السابعة مساء مباراة ختام الدوري العراقي لاندية الدرجة الاولى بين ناديي الصناعة والقوة الجوية بتحكيم السيدين حسن علي وبكر مصطفى

ويتقابل فريقا ناديي السجانة والكوفة في الساعة الخامسة من عصر بعد غد في قاعة اسعد شكر بمحافظة النجف □

بطولة الجمهورية بالجودو وللاشبال

يبدأ الاتحاد العراقي المركزي للجودو في التاسع من الشهر الحالي بطولة الجمهورية للاشبال في المركز التدريبي للاتحاد

وقال السيد علي عبداس رئيس الاتحاد ان البطولة التي تشارك فيها اندية العراق كافة ستقتصر على مواليد ٧٨ و١٩٧٩ □

كلمات متقاطعة

□ يقدمها اليوم جودة نشأة علي/كركوك/حي العروبة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦

□ افقي □

١ - لعبيات - الضوء - دولة تقع بالقرب من اسبانيا (م)
٢ - عاصمة دولة لاتينية - مدينة مصرية - جبل في روسيا (م)
٣ - خطاط عراقي راحل
٤ - رئيس عربي سابق - مكرر
٥ - نهر في امريكا - زهور - عاصمة
٦ -
٧ -
٨ -
٩ -
١٠ -
١١ -
١٢ - من اصحاب المهن (م) - مدينة اسكتلندية - حرف ابجدي
١٣ - محافظة عراقية - جوهر (م) - سلاحات
١٤ - مسكن - لاعب عراقي - منسوب الى الدب
١٥ - بعد اليوم - من صنوف جيشنا الباسل (م)
١٦ - ميناء في جنوب بريطانيا - مكرر - قط (م)

□ عمودي □

١ - وحي - دار السلام (م)
٢ - مدينة في ولاية فلوريدا - صارخة ساعات
٣ - تنتشا (م) حرف موسيقي (م) - مدينة اردنية (م)
٤ - ثروة (م) - عاصفة بحرية - منطقة سكنية - حرفان من هتف
٥ - من الاهوار العراقية (غير معرف) - مكرر - حرفان من يسر
٦ - المجوهرات - عتاب
٧ - كثير (م) - ماركة سيارات
٨ - منطقة ونهر في ابي الخصيب في البصرة (م) - نوع من الخط العربي
٩ - الة موسيقية (م) - اشكر (م)
١٠ - مكرر - مدينة فرنسية - انتفض
١١ - جبال اوربية - احد الانبياء
١٢ - شاعر هندي - جواب - صحراء عربية
١٣ - اجوبة - ضمير الغائبة - جوهر
١٤ - شلال في فرنسا - دولة امريكية
١٥ - قصد (م) - احب
١٦ - مدينة فرنسية - ناحية في محافظة دهوك

العندليب والوردة

■ اوسكار وايلد

■ ترجمة : عدنان حسين

قالت انها سترقص معي اذا جلبت لها وردة حمراء صرخ التلميذ الغرير . لكن ليس في حديقتي كلها وردة حمراء . من عشه في شجرة البلوط سمعه العندليب وتطلع خلال الاوراق وتساءل . ليس هناك في حديقتي كلها وردة حمراء . صرخ التلميذ الغرير وعيناه الجميلتان مترقرقتان بالدموع . اواه . على اية اشياء تافهة تتوقف السعادة . قرأت كل ما كتبه الحكماء . وعرفت كل اسرار الفلسفة . ومع ذلك تلجمت حياتي لحاجتي الى وردة حمراء . قال العندليب

- ها هنا اخيرا عاشق حقيقي . غنيت عنه ليلة بعد ليلة برغم انني لااعرفه . وتلوت قصته للنجوم ليلة اثر ليلة . والان اراه ماثلا امامي . شعره الاسود كزهرة المكحلة الحدقية . وشفتاه حمروان مثل الوردة التي يريد . لكنما الهوى صير وجهه كالعاج الاصفر ووسم جبينه بميسم الاسى . تمتم التلميذ الغض . - ليلة غد سيقيم الامير حفلة راقصة وستكون حبيبتي من المدعوين . وسترقص معي حتى انبلاج الصباح اذا ماجلبت لها وردة حمراء . ساخذها بين ذراعي . وستسند راسها على كتفي . وستضع يدها في يدي . لكن ليس هناك في حديقتي وردة حمراء . لذا ساجلس وحيدا . وسوف تتجاهلني . ولن تعيرني اهتماما . وسيتحطم قلبي . ها هنا حقا عاشق اصيل . قال العندليب . ما اغنيه انا عنه يعذبه وما يبهجني يؤلمه ؟ الحب الحقيقي شيء عجيب . انه اغلى من الزمرد واعز من الاحجار الكريمة الرائعة . ولايمكن اقتناؤه باللآلىء والاشياء الثمينة . ولاهو منضد في ساحة السوق وليس بامكان التجار ان يشتروه قال التلميذ الفتي . - سيجلس الموسيقيون في شرفهم ويشرعون بالعزف على الاتهم الموسيقية . وسترقص حبيبتي على انغام القيثار والكمان . سترقص بخفة حتى ان قدميها لن يمسا الارض . وسيتحلق حولها المعجبون بملابسهم الزاهية . ولن ترقص معي لانني لا املك وردة حمراء كي اقدمها لها . والقى بنفسه ارضا . ودفن وجهه بيديه . وبكى .

- لماذا يبكي ؟ تساءلت السحلية الخضراء بينما هي تركض نحوه وتحرك ذيلها في الهواء

- لماذا يبكي هو حقا ؟ قالت الفراشة التي كانت تخفق باجنحتها تحت اشعة الشمس .

- لماذا يبكي هو حقا ؟ همست زهرة الربيع باذن جارتها بصوت ناعم خفيض .

- انه يبكي من اجل الحصول على وردة حمراء . قال العندليب .

- على وردة حمراء ؟ صرخ الجميع . بالسخرية . قالت السحلية الصغيرة التي كانت على شيء من السخرية واطلقت ضحكة مجلجلة .

لكن العندليب ادرك سر حزن التلميذ ولزم الصمت في شجرة البلوط . وتفكر في لغز الحب .

وفجاة اطلق للريح جناحيه الاسمرين . وحوم في الجو . عبر الايكة كشبح . ومثل خيال ابحر عبر الجنينة وفي قلب الارض المعشوشبة كانت شجرة ورد جميلة منتصبة . حينما راها حوم فوقها وحط على غصن صغير .

- اعطني وردة حمراء . صرخ العندليب . وساغني لك اعذب اغانيّ . لكن الشجرة هزت راسها . واجابت شجرة الورد . ورودي صفر كاصفرار شعر حورية الماء التي تتسنم عرشا كهرمانيا . واكثر اصفرارا من النرجس الذي يتفتح في المرج قبيل مجيء الحصّاد مدججا بمنجله . ولكن اذهب الى اختي النابتة اسفل نافذة التلميذ . ولربما يعطيك ماتريد .

طار العندليب فوق شجرة الورد النابتة اسفل نافذة التلميذ .

- اعطني وردة حمراء . صرخ العندليب . وساغني لك اعذب اغانيّ .

هزت شجرة الورد راسها واجابت . ورودي حمر كاحمرار اقدام الحمامة . واكثر احمرارا من مويجات المرجان التي تتموج في مغارة المحيط . لكن الشتاء جمد عروقي . والصقيع قرض براعمي . والعاصفة قد كسّرت اغصاني . ولن انتج وردا طوال هذا العام .

- وردة حمراء واحدة هي كل ما اريد . صرخ العندليب . وردة حمراء واحدة . اليس هناك وسيلة للحصول عليها ؟

- اجابت الشجرة . هناك وسيلة . لكنها من الرعب بمكان بحيث انني لااجرؤ ان اخبرك بها .

- اخبريني بها . قال العندليب . انني لست خائفا .

قالت الشجرة - اذا كنت تريد وردة حمراء . فعليك ان تكوّنها من الموسيقى تحت ضوء القمر . وتكوّنها بدماء قلبك . وينبغي ان تغني لي وصدرك على الشوكة . طوال الليل عليك ان تغني والشوكة توخز قلبك . ودماء حياتك تسيل في عروقي . وتنبعث في الحياة . الموت ثمن عظيم يدفع من اجل وردة حمراء . صرخ العندليب . والحياة عزيزة على الجميع . وانه لمبهج ان تجلس في غابة خضراء . وترقب الشمس في عربتها الذهبية . والقمر في عربته اللؤلؤية . طيبة رائحة الزعرور البري . وطيبة روائح الجُريسات* التي تختبيء في الوادي . وطيبة رائحة الخلنج الذي ينور على التل . لذا فالحب افضل من الحياة . فما هو كنه قلب المرء هنا ؟

لذا اطلق العندليب جناحيه للريح . وحوم في الهواء . ومرق فوق الجنينة مثل شبح . ومثل خيال ابحر عبر الغابة . والتلميذ الغض لما يزل مستلقيا على العشب مثلما تركه والدمع لما يجف بعد من عينيه الجميلتين .

قال العندليب - كن سعيدا . كن سعيدا . ستحصل على وردتك الحمراء . ساصنعها لك من التغريد تحت ضوء القمر واصبغها بدماء قلبي وكل الذي اطلبه لقاء ذلك ان تكون عاشقا حقيقيا . لان الحب اكثر حكمة من الفلسفة نفسها . على الرغم من ان الحب حكيم القوة من القوى نفسها . فالوهج الملون اجنحته . والوهج الملون جسده . شفتاه لذيذتان كالعسل . وانفاسه مثل رائحة البخور تطلع التلميذ الى الارض المعشوشبة . واصاخ السمع . لكنه لم يفهم ماكان يقوله العندليب لانه كان يفهم ماهو مدون في بطون الكتب . ولكن شجرة البلوط ادركت ذلك وشعرت بالحزن لانها كانت مولعة بهذا العندليب الصغير الذي بنى عشه بين اغصانها .

- غن لي اغنية اخيرة . همست شجرة البلوط . ساشعر بالوحدة عندما تغادر . لذا غنى العندليب لشجرة البلوط . وكان صوته كالماء المترقرق من كوز فضي . وعندما انهى اغنيته . استيقظ التلميذ واخرج من جيبه مذكرة وقلما .

- ان لها هيئة . قال التلميذ في نفسه بينما كان يتخطى في الغابة وهذا لايمكن ان ينكر . ولكن هل تملك مشاعر ؟

انني لا اخال في الحقيقة . انها مثل اغلب الفنانين . غارقة في الترف . وفاقدة للاخلاص . وانها لن تضحي بنفسها من اجل الاخرين . انها لا تفكر الا في الموسيقى والغناء . وكل امرىء يعرف ان الفنانين انانيون . ومع ذلك . يجب ان يعترف المرء بان صوتها له نغمات موسيقية جميلة . بالاسف ! انهم لايعتبرون الانتباه . ولايعملون حسنة واحدة . بلف الى غرفته . واضطجع على فراشه القشي الصغير . وبدأ يفكر في امر حبيبته . وبعد مدة من الزمن استغرق في النوم . طار العندليب الى شجرة الورد عندما طلع القمر في السماء والزق صدره الى الشوكة . وغنى طوال الليل وصدره ملزوز على الشوكة . والقمر البلوري البارد يميل نزلا يصيخ السمع . وغنى العندليب طوال الليل والشوكة تسافر اعمق واعمق في صدره ودماء حياته تتناقص رويدا رويدا - في البدء غنى العندليب مولد الحب في قلب فتى وفتاة . وفي اعلى غصن شجرة الورد تفتحت وردة رائعة . تويجة اثر تويجة . كما اغنية اثر اغنية . كان العندليب شاحبا في البدء مثله مثل الضباب الذي يتعلق فوق النهر . شاحبا كاول الصباح . وفضيا كاجنحة الفجر . مثل خيال الوردة في مراة فضية . ومثل خيال الوردة في مسبح . هكذا كانت الوردة التي تفتحت في اعلى غصن من الشجرة . وصاحت الشجرة على العندليب ان يضغط الشوكة اكثر . اضغط اكثر ايها العندليب الصغير . صرخت الشجرة . والا سيبزغ الفجر قبل اكتمال الوردة . اذا ضغط العندليب الشوكة اكثر وعاليا ارتفع شدوه في ترنيمة لولادة الهوى في روح رجل وعذراء .

واندفعت في وريقات الوردة دفقة رقيقة من اللون الوردي مثلها مثل التورد الذي يصيب وجه العريس الذي يقبل شفاه عروسه . لكن الشوكة لما تصل بعد الى قلب العندليب لذا بقي قلب الوردة ابيض لان دماء قلب العندليب القدرة على ان تصير قلب الوردة احمر

نادت شجرة الورد العندليب ان اضغط الشوكة اكثر . اضغط اكثر ايها العندليب الصغير . صرخت شجرة الورد . والاسينبلج الصبح قبل اكتمال الوردة . لذا ضغط العندليب وشطرت الشوكة قلبه . وشعر بوخزة حادة من الالم اللاذع ... لادعا كان الالم . اهتاج مستعرا غناؤه . غنى عن الحب الذي لن يموت في القبر . وصارت الوردة الرائعة قرمزية مثل اديم السماء الشرقية . قرمزيا كان محزم الاوراق . قرمزيا كياقوتة كان القلب . لكن صوت العندليب قد بهت . واجنحته الصغيرة بدات تصطفق . وبان شريط امام عينيه . بهتت اغنيته وبهتت . وشعر بشيء يخنقه في حنجرته اطلق العندليب اخر ترنيمة موسيقية . سمعه القمر الابيض . ونسي الصبح . وتباطأ في مشيته في السماء . سمعته الوردة الحمراء . وارتعشت من النشوة . وفتحت وريقاتها لنسيم الصبح البارد حملها الصدى الى كهفها الارجواني في التلال وايقض الرعاة النائمين الحالمين . وعلم عبر قصب النهر . وحملوا رسالته الى البحر انظر . انظر . صرخت الشجرة . لقد اكتملت الوردة الان . لكن العندليب لم يحر جوابا لانه كان ميتا على الاعشاب الطويلة والشوكة في قلبه .

وعند الظهيرة . فتح التلميذ النافذة وتطلع عبرها .

- ما هذا ؟ يالروعة الحظ السعيد ! صرخ التلميذ . هاهنا وردة حمراء لم ار مثلها قط في حياتي كلها انها جدا جميلة بحيث انا متاكد من لها اسما لاتينيا طويلا . انحنى وقطفها . ثم لبس قبعته وانطلق راكضا الى بيت الاستاذ والوردة في يده

كانت بنت الاستاذ جالسة عند مدخل الباب تلف خيطا حريريا ازرق على بكرة . فكان كلبها الصغير مضطجعا عند قدميها .

- لقد قلت انك سترقصين معي اذا ماجلبت لك وردة حمراء . صرخ التلميذ هذه هي الوردة الاكثر احمرارا في العالم ستضعينها هذه الليلة قرب قلبك . وبينما نحن نرقص معا وستخبرك بمقدار حبي لك . لكن الفتاة قطبت مابين حاجبيها .

- اخشى الا تلائم حلتي . اجابت الفتاة . فضلا عن ان ابن اخ الحاجب قد ارسل لي جوهرا حقيقية . وكل امرىء يعرف ان الجواهر تكلف اكثر من الوردة

- حسنا . قسما بشرفي . انت فتاة بغيضة جدا . قال التلميذ بغضب والقى الوردة على قارعة الطريق . حيث سقطت في (البالوعة) ومرت فوقها عربة

- بغيضة ! قالت الفتاة . سالقنك درسا . انت فظ جدا . ومع ذلك . من انت ؟ مجرد تلميذ انا لا اعتقد ان بامكانك ان تقتني (ابزيما) فضيا لحذائك كما الامر بالنسبة لابن اخ الحاجب نهضت من كرسيها ودلفت الى البيت

- ما اسخف الحب ! قال التلميذ وهو يغذ الخطى . ليس الحب مفيدا نصف مايفيد المنطق انه لايستطيع ان يبرهن على اي شيء . انه يخبرك دائما باشياء لن تحصل ابدا . ويجعل المرء يؤمن باشياء خيالية . في الحقيقة ان الحب ليس عمليا . وفي هذا العصر يجب ان نكون عمليا سارجع الى الفلسفة وادرس علم ماوراء الطبيعة . لذا رجع التلميذ الى غرفته . وسحب كتابا كبيرا مغبرا . وشرع يقرأ

■ ولد اوسكار وايلد سنة ١٨٥٤ في مدينة دبلن . كان ابوه جراحا ماهرا امضى تعليمه في دبلن ثم التحق بكلية ترينيتي . ثم انتقل الى كلية ملجدالين بجامعة اوكسفورد . وكان له قصب السبق في تاليف (حركة الجماليين) التي تقول ان مبادىء الجمال اساسية وان المبادىء الاخرى كالخير .. الخ مشتقة منها . الا ان هذه الحركة سرعان ماخفقت اذ لم تلق العون المادي او المعنوي من اية جهة اجنبية مما اضطر في النهاية لان يقبل بمنصب محرر في مجلة (عالم المراة) ثم وقع تحت تاثير اللغة الفرنسية الى حد لايصدق حتى انه نشر افضل نتاجاته الادبية في مطلع التسعينيات وفي عام ١٨٩١ ظهرت له (غبايات) [illegible] وصورة دوريان غري) ومن الجدير بالذكر ان اول نجاح مسرحي له كان سنة ١٨٩٢ حينما اخرج الكساندر له مسرحية (مروحة السيدة وندرمير) ثم تبعها بمسرحيات ناجحة اخرى . وكان يسخر بشكل لاذع من العادات والتقاليد التي كانت سائدة انذاك حتى قادته هذه السخرية المرة الى السجن والاشغال الشاقة اثر خسارته في قضية اللورد كوينزبري الغني عن التعريف ثم عاش في فرنسا منتحلا اسم سيباستيان ميلموث . وسافر الى اوربا مرات عديدة واخيرا استقر به المقام في باريس حيث وافاه الاجل عام ١٩٠٠ . ودفن في كنيسة روما

* الجُريسات - تصغير جرس وهي عشبة ذات ازهار زرق شبيهة بالاجراس (المترجم) □

الهروب الى الجليد

للكاتب الهولندي سيمون كارميغلت

■ ترجمة : جنان الشماع

بدأ الفجر ينبلج . تساقطت قطرات المطر على زجاج النافذة . انه ليوم كئيب . قرات ذات يوم في كتاب لمؤلف انكليزي يهتم كثيرا بما تجريه المختبرات العلمية في انحاء العالم كافة من تجارب لمصلحة البشرية . انه سيكون بالامكان . في المستقبل القريب . اجراء عملية تجميد للانسان الحي

حيث سيضعونك في ثلاجة خاصة الى ان تتجمد تماما . ثم ينيبونك من جديد في تاريخ كنت قد حددته سلفا .

وفي نهار غائم كاليوم ينتابك شعور ملح ان ترفع سماعة الهاتف وتقول . دكتور اريد ان اتجمد .

- حسنا ايها السيد المحترم تعال اليوم خلال النهار

وقبل ان يجمدك يسالك

- متى ترغب في العودة الى الحياة مرة ثانية ؟

- ليكن بعد عشرين سنة

اضع توقيعي على قسيمة تحمل مدة التجميد . ثم اتمدد . وبالكاد الحق ان افكر . ومع ذلك كم هو المكان بارد هنا . . لينتهي بعدها كل شيء وفي اللحظة التالية اجدني افكر . كم هو رطب هذا المكان . والسبب في ذلك انهم ينيبونني افتح عيني فارى قطرات المطر تنقر على زجاج النافذة انه يوم كئيب من ايام عام ١٩٨٩م انهض . وانا مازلت اشعر بوهن في قدمي ادخل غرفة غاصة بالناس وعلى الفور اتعرف على المراة التي تقدمت لتحيتي . انها ابنتي يبدو ان عمرها يقارب الخمسين عاما

اقول لها

- ها انا من جديد هنا . يا ابنتي ولكن اين هي امك ؟

- اخذت قرصا . وهي الان ترقد في اغفاءة للسنة الرابعة على التوالي

- اه نعم قلت لها ذلك . وتذكرت اني قرات عن هذه الطريقة ايضا في كتاب لمؤلف انكليزي واضفت قائلا وزوجك واخوك اظنهما في العمل الان

- كلا . نحن نعمل ساعتين فقط من كل اسبوع وبباقي الوقت علينا ان نشغله بالراحة والتسلية . وبشرط ان لا تقلان عن ١٠ ساعات يوميا للبالغين واذا لم نطبق ذلك نعاقب بقوة . اذ لا يسمح لنا بالضجر

- اني افهم ذلك - اجبتها قائلا - والان عرفيني بهؤلاء السادة الاربعة وتلك الفتاة الشابة .

- انهم احفادك .

- انهم يتقدمون نحوي على شكل طابور . ويصافحونني تقول ابنتي

- ها قد مضى احد عشر عاما منذ صدور قانون منع التقبيل عندنا فلقد تبين ان القبلات تساعد على نقل مرض [illegible]

ارمي بنفسي على الكرسي

وهنا يقول حفيدي الاكبر ذو اللحية الكثيفة

- جدي لا تلمس هذه الازرار فانت تجلس الان على المقعد المقذوف الخاص بعطل نهاية الاسبوع . فاذا ما ضغطت على الزر الاعلى ستحمل باريس . واذا ما ضغطت على الزر الثاني ستكون في نيويورك . والزر الثالث سيوصلك الى موسكو . والرابع .

- حسنا سوف لن المس شيئا . ولكن قل لي من هذا السيد الذي يقف في الزاوية هناك ويغني بدون انقطاع ؟ هل هو احد معارفكم ؟

- لا انهم يبثونه من مدينة . بوسوم . بالابعاد الثلاثة للتلفزيون ويشاهدونه الان في ستة ملايين غرفة . لان له شعبية واسعة جدا هل يزعجك ؟

- نعم . احس نفسي مقيدا امام هذا الشباب الغريب

وهنا يضغط حفيدي على زر . فيختفي المطرب تماما

تدخل الغرفة فتاة جميلة تحمل بين يديها صينية عليها انواع مختلفة من المشروبات يحصل كل واحد منهم على كاس اما انا فلا .

- ايتها الفتاة - اصرخ انا قائلا

ولكنها تخرج من الغرفة

- ماذا حصل يا جدي ؟ تسال حفيدتي

- انا ايضا وددت ان اشرب شيئا ولكنها لم تعطني .

- انها لا تعرف انك موجود هنا انها انسان الي مبرمج لليل والنهار . وانت غير موجود في برنامجها يجب استدعاء الكهربائي لاجراء اللازم ولكن بامكاني ان اقدم لك ما تريد هل ترغب في الطعام ؟

- نعم . فانا لم اضع شيئا في فمي منذ عشرين سنة

وهنا تفتح الفتاة علبة وتعطيني قرصا ازرق اللون . وتقول

- انها وجبة غذاء لذيذة . مطعمة بالثوم . ابتلع هذا القرص . وحالا احس بالشبع ثم اسالها

- هل ان الهاتف مايزال موجودا حتى الان ؟ اريد ان اتصل بالطبيب

تضغط حفيدتي على شيء ما . واذا بي في عيادة الطبيب فاصرخ قائلا

- جمدني مرة اخرى والى الابد هذه المرة

□ يعد سيمون كارميغلت احد اعلام الادب الهولندي ولد عام ١٩١٣ . له مؤلفات عدة في مجال القصة القصيرة من اشهرها . ،بين كرسيين، عام ١٩٥١ و، المتنزهون، عام ١٩٥٦ و، الطقس حسن اليوم، عام ١٩٦٥

قصة قصيرة جداً

■ تأليف: أرنست همنغوي ■ ترجمة : شفيق مهدي

ذات ليلة لافحة في ،بادوا، . حملوه الى السطح . فالسطح . فاستطاع ان يطل على اعلى المدينة . هناك . في السماء : كانت خطاطيف المداخن قد اظلمت بعد لحظة . وسطعت الانوار الكاشفة . نزل الاخرون الى تحت . ومعهم القناني يستطيع هو و ،لوز، ان يسمعا مم . تحت . في الشرفة . جلست ،لوز، على السرير كانت تحس بالبرودة والانتعاش في الليلة الحارة

ظلت ،لوز، في الواجب المسائي ثلاثة اشهر . وكانوا مسرورين لان يخلوا سبيلها . وعندما اجروا له العملية . هياته لمنضدة العملية . ثم قالا مزحة عن صديق او عدو . ذهب تحت تاثير المخدر . محاولا ان يتشبث بالسيطرة على نفسه . لكي لا يستطيع ان يثرثر بشيء . خلال وقت الثرثرة والاخرق . وبعد امر ينهض على عكازتين اعتاد على قياس درجات الحرارة . وبهذا لن تنهض ،لوز، من الفراش . لم يكن هناك سوى القليل من المرضى . وكلهم يعرف ذلك . كلهم يود ،لوز، وعندما سار . عائدا من بهو الى اخر . فكر في ،لوز، وهو في سريره .

قبل ان يقفل راجعا الى الجبهة . ذهبا الى ،دومو، واديا الصلاة . كانت معتمة وهادئة . وثمة اناس اخرون يصلون نويا على الزواج . ولكن لم يكن هناك الوقت الكافي لاعلانه . ولم يملك اي واحد منهما شهادة الميلاد . شعرا وكانهما قد تزوجا . بيد انهما رغبا ان يعرف كل واحد بالامر . وليفعلاه . حتى لا يفقدانه .

كتبت اليه ،لوز، رسائل عديدة . غير انه لم يحصل عليها الا بعد الهدنة جاءت خمس عشرة منها في رزمة الى الجبهة . صنفها حسب التواريخ . وقراها كلها بشكل مباشر كلها تحدثت عن المستشفى وعن حبها له واستحالة العيش من غيره . والليل المرعب بسبب فقدانه .

اتفقا . بعد الهدنة على ان يعود هو الى بلاده . ليحصل على عمل ما . ليستطيعا الزواج . لن تعود ،لوز، الى البلاد الا بعد حصوله على عمل طيب . فيستطيع المجيء الى ،نيويورك، ليلتقي بها . وقد فهم انه لن يشرب ولن يلتقي باصدقائه . او باي كان في الولايات . سيحصل على عمل فقط ويتزوجان في القطار . من ،بادوا، الى ،ميلان، . تخاصما . اذ لم تكن راغبة في العودة الى الوطن . حالا . وعندما بات عليهما ان يودع بعضهما البعض . في محطة ،ميلان، . قبلا بعضهما قبلة الوداع - التي لم تنته بالخصام . شعر بالسقم لانه ودعها بتلك الطريقة .

ذهب الى امريكا من ،جنوة، بوساطة زورق . عادت ،لوز، الى ،بوردنيون، لتفتح مستشفى . كانت هناك احاسيس بالعزلة والجو ممطر . هناك كتيبة جند . نزلت المدينة . راح رائد الكتيبة التي تعيش في المدينة - يتودد الى ،لوز، .. انها لم تخبر الايطاليين من قبل . وكتبت اخيرا الى الولايات المتحدة . تقول ان قضيتهم كانت قضية ولد وفتاة . فقط شعرت بالاسف . وعرفت انه قد لن يفهم . ولكنه سيسامحها يوما ما . ويكون ممتنا لها . وعلى نحو مفاجيء توقعت ان تتزوج في الربيع . احبته كما فعلت دائما . بيد انها ادركت الآن انه مجرد حب فتى وفتاة . تمنت ان تكون له سيرة جديدة وان تثق به كل الثقة . وعرفت ان ذلك كان نحو الاحسن .

لم يتزوجها الرائد في الربيع ، ولا في اي وقت اخر . لم تحصل ،لوز، على جواب الرسالة التي بعثتها الى شيكاغو ، بهذا الصدد . بعد وقت قصير ، اصيب بعدوى من بائعة في قسم الحبل من مخزن ، كان يركب سيارة اجرة في متنزه ،لنكون، . □

بكاء بيباماريا

■ قصة للكاتب الاسباني : اثورين

■ ترجمة : ميادة مصطفى

دخلت متلفعة بدثارها . لم تتفوه بكلمة . فدعوناها لتجلس . واحاطت بها العائلة . لاحظنا الصمت الذي يلفها منذ ان دخلت . وتمعنا بوجهها الشاحب وعينيها الدامعتين .

- ما الذي جرى لك يابيباماريا ؟

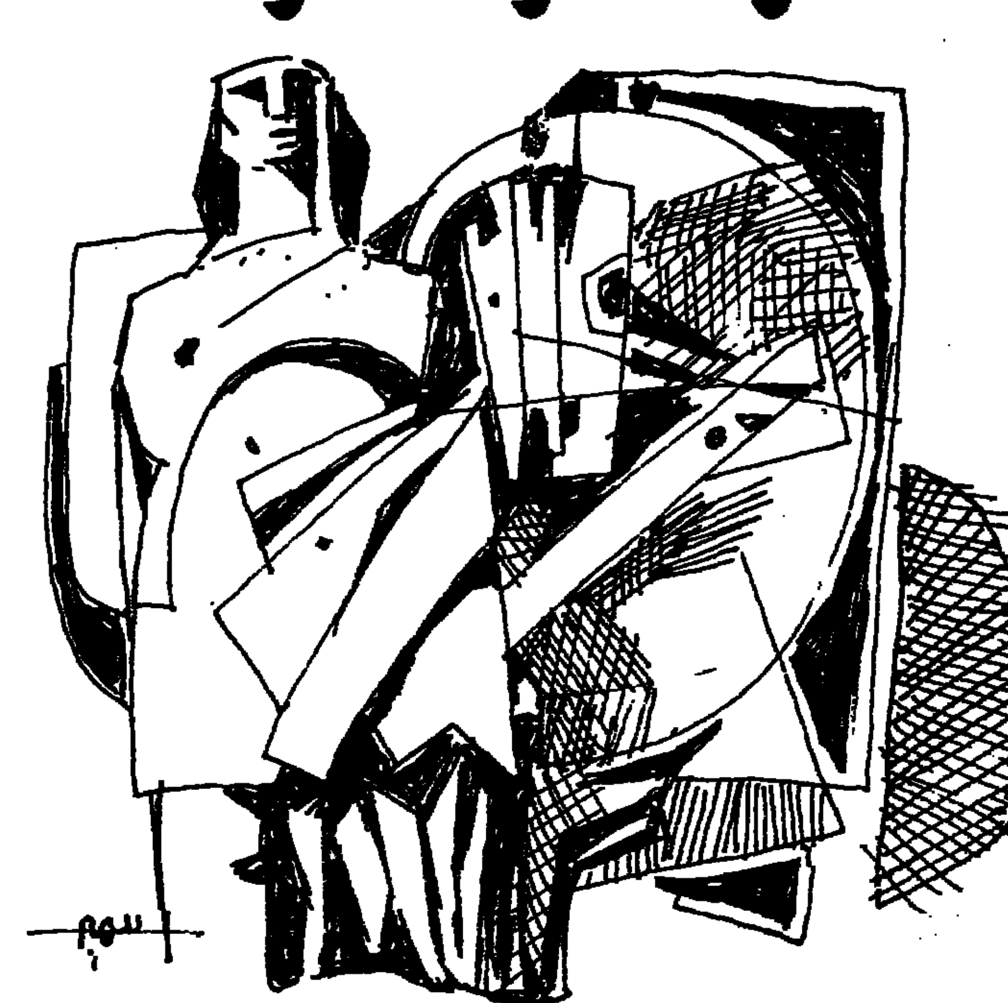
كانت بيباماريا متكمشة على نفسها . لقد لاحظناها جميعا واضطررنا الى تكلم متلهفين . لكنها غرقت في صمت عميق لوهلة . وبغتة اوشكت ان تنفجر باكية . تهدل دثار بيباماريا حتى عينيها فالقى عليها ظلا رقيقا . تاملنا ملامح محياها وعينيها وفمها . وجبينها . وحاجبيها لكن في لحظة ما تبين لنا شيء ما لم نعرف ما هو . لقد عرفنا في لحظة غموض ذلك الشحوب وتلكما العينين وذلك الفم العابس . الذي تاهب ليبوح بالشكوى تعرفنا الى بيباماريا منذ ان كانت طفلة . ورافقناها وهي تكبر عاما بعد عام . وها هي امام انظارنا وقد اصبحت امراة بدثارها الذي يحجب عينيها الجميلتين لقد بعثت الحياة في روح من كانت طفلة بريئة مرارة ترغمها على ان تجهش بالبكاء . لقد اثقلت الحياة احاسيسها بالالم والهموم بعد ان كانت نقية فيها

- لا تبكي يابيباماريا

انفجرت بيباماريا ببكاء صاخب . بكت بمرارة . لم نرها مطلقا تبكي هكذا . فالبكاء جراء الم وجداني مختلف عن بكاء الطفولة . حيث الحياة لم تفصح بعد عن سرها . بكاء بيباماريا هو البكاء الاول الذي يولد الاحباط ويبدد الامل . فتمكث الطفولة وراءه والى الابد . ولا نعود مطلقا اصبح البكاء الان امرا مختلفا بكاء البنات وبكاء النساء فبكاء البنت بريء وبكاء النساء هو لمن اضاعت الامل طال الصمت وانتظرنا متلهفين . لكن بيباماريا لم تحترم الكلام بعد . فحثثناها على الكلام بمودة . وفي غضون لحظة مثلت ازاء نواظرنا لوحة حزينة لم نكن نعرفها . احتضنت ايديها يدي بيباماريا . كانت يدا النوثية فامسكنا بمنديل وانتزعناه برقة من بين ايديها . كما تفعل الام مع ابنها . لتمسح دموعه . فبدت بيباماريا حينها هامدة . واكثر دقة وصمت علينا ملامحها .

فتوقفنا كيلا ننبس بكلمات قاسية . او نعبر عنا بتصرفات جافة . كنا رائقين ومشفقين . وجعلنا كلماتنا تفيض بالحب . وكل ما نكنه من رحمة بينما جلست بيباماريا شاردة . في اعماق مشاعرها تكمن مشاعر الفلاحة . ما برحت طفلة وما زلنا نعاملها ونحبها كالطفلة اي كافضل سلوك ومحبة قد يمنحها الانسان □

أوه .. أوه .. أوه



■ للكاتب الاندونيسي أدروس

■ ترجمة : ذكرى الجبوري

تشتهر سوكابومي . بجوها الندي الساحر . ولكن المسافرين المصطفين قبالة شباك المحطة . كانوا يبدون على وشك الموت من الحر وكان العرق يشكل على ظهورهم ورقابهم وتحت اباطهم بقعا داكنة كبيرة .. وعلى طول الخط البشري المصطفين . وعند الاقدام بالضبط . كان الذباب بدوره يشكل صفوفا متراصة . سوداء كشراب الخروب السكري . الذي يعالج السعال . متراكما على طول الساقية المجاورة . وكان احد المصطفين . لايكف عن العطاس والبصاق

لقد كان رجلا شابا نحيلا كفرع شجرة ميت . وكان يقف في وسط الصف سأله ذلك الواقف خلفه . لم تعطس ؟ لايوجد هنا غبار .

اجابه الشاب . انني اعطس حتى في غرفة مثالية النظافة . لقد وصلت من باتجيه . واود الذهاب الى جاكارتا .

سحب منديلا من جيبه قائلا . اذا كنت مريضا بذات الرئة . فلا يفترض بك البصاق على الارض . انه مرض معد . الا تعرف ذلك ؟

عطس الشاب مجددا . وظهرت على شفتيه زبدة بدت بيضاء جدا من خلال فمه الاحمر . وكان ذلك كثير الشبه بالعلم الياباني

وكان يقف على راس الصف . اندونيسي بثياب رثة كان قد ادخل يديه المتسختين من خلال قضبان النافذة وهو يكرر بنغمة شاكية رتيبة . . واحدة الى جاكارتا واحدة الى جاكارتا .

رمقه موظف النافذة بنظرة غاضبة (لو انك لاتستطيع الانتظار . فانك لست وحدك الذي ستمضي .

ورغما عنه اجاب الاندونيسي . . لقد مضت نصف ساعة وانا اقف في الصف ولم استلم شيئا بعد وقد تسلم ذلك الرجل قبلي . وكان يشير باصبعه الى موظف المحطة الواقف خلف موظف النافذة فما كان الا ان ازداد حنق هذا الاخير . فراح يصرخ . ليس هذا من شانك . هذا شاني . واذا كنت تريد الاستلام بسرعة فما عليك انت ايضا . سوى العبور الى الخلف . وسيكلفك هذا نصف ربية زيادة .

لم يرد الاندونيسي هز راسه متذمرا (لايسع المرء توجيه اللوم له انه يبحث اليوم عن تحقيق دخل اضافي صغير لنفسه . والقى نظرة على كيس الارز الذي يحمله . وهمس مضيفا . (وانا كذلك)

وعندها غادر رجل صيني . الصف مقتربا من الاندونيسي . وهو يجفف العرق المتصبب على جبهته . ومضى ليقف خلف الاندونيسي عنفه هذا الاخير بصوت متقطع . (من فضلك . سيدي . لاتغتنم مكانك في الصف والا فسيحذو الجميع حذوك وسيثير هذا الفوضى وسيزعج الموظف)

نظر اليه الصيني باستهزاء وقال . (لاتتحدث هكذا . ياشحاذ هل تعرف من اكون ؟ لقد كنت مجيز مرور لدى السلطات اليابانية) وتوجه بحديثه الى الموظف . (ثانية لجاكارتا)

اجابه الموظف فجاة (الدرجة الثانية مخصصة لليابانيين سيدي .

قهقه الصيني . وهو ينظر الى التذكرة بين اصابعه والتي اخذ منه الموظف مقابلها خمس روبيات . وقال . ها هي تاشيرة مروري . التذاكر لحاجاتنا . لاتكلف اكثر من روبيتين وخمس وستين الباقي .

تسلم موظف الشباك التذكرة بخفة . وقدم اخرى للصيني باسلوب مختلف . . هاهي . سيدي . الدرجة الثانية لجاكارتا .

وصل القطار محطة سوكابومي . واستقر الصيني في عربة الدرجة الثانية . وراح يضحك ويستمتع برفقة فتاة شابة . اوراسية .

في الدرجتين الثالثة والرابعة . كان الركاب مزدحمين لدرجة الاختناق وكان بعضهم يتشكى والبعض الاخر يبكي من شدة السحق

اجتاز المحصل الدرجتين الثالثة والرابعة مقتربا من مجموعة كانت تقف على سلم القطار وقال . . تذاكر . فقدم له كل منهم النقود بدلا من التذاكر فبدا عليه انه سيغضب . لم صعدتم القطار مادمتم لاتمتلكون التذاكر ؟ كيف تمكنتم من بلوغ الرصيف بلا تذاكر ؟ .

واوضح له الركاب . كل منا اعطى شيئا للمشرف على خدمات المرور من باب الدخول .

لم يقل المحصل شيئا . ولكنه ابتسم وهو ياخذ النقود ويضعها في جيبه ثم قال برقة . . المرة القادمة . ستاخذون التذاكر . اليس كذلك ؟ .

توقف القطار في محطة صغيرة . صعدت بسرعة مجموعة من الشمال [illegible] وكانت . كسكينهم . وحدها دالة معرفة ارتباطهم بالـ ، كمبوراي ، اي انهم وكلاء للشرطة المساعدة للاحتلال فتشوا الركاب واستعادوا منهم الارز الذي افرغوه على الرصيف . وكان كل من يعثر بحوزته على الارز يتعرض للضرب حتى وان كان امراة

وكان هناك على احد الجوانب . كيس ارز مضرور . فسال احد هؤلاء الكمبوراي . . لمن هذا ؟ . وكانت يده قد امتدت للكيس عندها اقترب احد رجال الشرطة قائلا بصوت مرتفع . . انه لي . انوي اخذه ؟ .

ادى الشاب التحية واجاب باحترام . . اعذرني اعتقدت بانه لاحد اخر .

وغادر الـ ، كمبوراي ، القطار وكانت اكياس الارز المصادرة مكومة على الرصيف فهمس احد الكمبوراي لزميله . هل السيد موراكو موجود ؟ .

هز الاخر راسه . بينما تركت شفتاه الرقيقتان العبارات التالية تنحبس من بينهما في صوت لايكاد يسمع . . لقد رحل الى بوغور . لكنه سيكون هنا ظهرا . قسموا الارز الى خمسة اقسام واتركوا القليل لتؤكدوا على اننا قمنا بعملنا هذا اليوم ؟ .

وفي اللحظة التي تحرك فيها القطار . صعد رجل عربي . وقال وهو يرى الحشد الهائل . . ما شاء الله .

وقفز بعد العربي شاب . يرتدي قميصا ممزقا واحدى ساقيه خشبية بقي واقفا عند الباب متشبثا باحدى يديه

لقد كانت العربة مكتظة تماما لدرجة لايمكن معها وضع قدم زيادة .

سأل العربي الشاب . اين وجهتك ؟ وهل يمكنك البقاء طويلا هناك ؟ .

اجابه الشاب [illegible]

[illegible] الوراء . . ولكنك تمتلكين ظهرا غير مشوه ! . واضاف . . انه الارز انا لااحب رؤية امراة شابة محدبة بهذه الصورة . ضعي ارزك في كيسي . وعندما نصل جاكارتا . سنزنه وساعيد اليك نصيبك . ولا تقلقي بعد الان . قال ، كيبودان ، لن يعاودونا .

وقهقه الشرطي في سره في حين اخرجت المراة الكيس من ثوبها بطريقة مخزية . وقلبت الارز في كيسه

بالقرب من بوغور . وعندما دارت عجلة القطار بسرعة غير متوقعة . ارتخت قبضة الشاب المعوق فسقط خارجا .. سحب احدهم جرس الانذار . توقف القطار . وتراكض الناس الى الخارج . لكن الشاب كان قد فارق الحياة . تركوا الجثة حيث كانت . واخذ المحصل بعض الملاحظات وتحرك القطار مجددا !

سحب العربي . الذي شهد الفاصل برمته . منديلا كبيرا . وجفف جبهته . بينما كانت شفتاه تهمهمان بلا توقف . . استغفر الله : استغفر الله ! .

وقال له عندها اندونيسي . كان يجلس بجواره . . من الافضل له ان يموت هكذا ميتة الآن وليس متاخرا على جفاف . جيليوانغ . في جاكارتا .

توقف القطار قبل بوغور . في محطة صغيرة . فنزل المحصل وتوجه صوب بناية صغيرة . كان هناك رجل بالانتظار . الذي بصعوبة . نظره للمحصل وساله . . كيف حدث ذلك ؟ وهل سار كل شيء على مايرام ؟ .

واجابه المحصل . لقد سنحت لي فرصة بيع كل شيء . سيدي . ولكن مقابل خمسمئة روبية فقط امل انك ستعطيني بالمقابل نسبتي المئوية . . .

. هذه مشكلتك . كنت قد ابلغتك بانني اريد خمسمئة صافية ثلاث دزينات اصلية . وسعر السوق اليوم ستون روبية هاهي عشر روبيات لك . ولا يسعني تقديم الافضل . اخذ المحصل النقود وقال . . هل لديك مزيدا من البضاعة الى جاكارتا ؟ .

. هذه بعض فلورات مر . . هل بامكانك ايجاد المشتري في سوق جاكارتا . ام لا ؟ .

. هناك طلب جيد في هذا الوقت سيدي الشباب في جاكارتا . يحملون جميعا المرض حدد لي سعرا جيدا لها .

عاود المحصل صعود القطار ومعه الفوارير . وبعد قليل ولج القطار محطة عاصير . في جاكارتا ومرة ثانية كان الهرج والمرج والعراك في سبيل مغادرة العربات .

وكانت امراة شابة . قرب بوابة الخروج . تبكي بصورة تكاد تلفت الانتباه سالها احدهم عن سبب حزنها فاجابت . ارزي . هذا الشرطي مضى ومعه كل ارزي ! .

ولم يكن هناك شرطي يحمل ارزا في الافق . وواصلت الشابة البكاء حتى جفت ماقيها . وهكذا تكون المضاربات والا فلا ...

■ ادروس كاتب اندونيسي . ولد في سومطرة سنة ١٩٢١ . واشتهر بحكاياته ورواياته الطافحة بالوقائع الحياتية للفترة مابين الاحتلال الياباني والثورة □

المصارف التجارية والبناء الاقتصادي

■ د . باسل البستاني

تستكتب «الجمهورية» عددا من رجال المال والاقتصاد لتقديم رؤيتهم وتصوراتهم في ضوء ما دار في الاجتماع الموسع الذي عقده السيد الرئيس القائد صدام حسين مع نخبة من رجال المال والاقتصاد . وتبدأ صفحة «مال واقتصاد» من هذا العدد نشر رؤية الدكتور باسل البستاني . استاذ الاقتصاد في جامعة بغداد

□ اولا - الاهمية الاقتصادية للمصارف التجارية

تنبعث هذه الاهمية من عدة اعتبارات

□ اولها - لكونها اكبر المؤسسات النقدية المالية التي تقبل الودائع . فان حجم هذه الودائع (وبخاصة الودائع الجارية) يمثل احد المكونات الاساسية لعرض النقد في الاقتصاد . فهذه الودائع مع صافي العملة في التداول تشكل عرض النقد الكلي في مفهومه الاكثر شيوعا .

□ ثانيها - المؤسسات التجارية تعتبر من المؤسسات الحيوية التي تقوم بدور الوسيط بين تدفقات الادخارات والاستثمارات بعبارة اخرى . هي تؤدي دورا فعالا في عملية تكوين راس المال تلك العملية الجوهرية في التنمية الاقتصادية .

□ ثالثها - سياسة هذه المصارف في ادارة مواردها وطرق استخداماتها يرتبط بشكل عضوي مع مستوى الفاعلية الاقتصادية . فهي تتاثر بهذا المستوى . وتؤثر فيه . الاهمية هنا تكمن بصورة خاصة في توجه وطبيعة استخدام مواردها . في الشروط التي ترافق هذا الاستخدام في جوانب الاقراض . وكذلك في طبيعة استثماراتها في الموجودات المالية المتوفرة

□ رابعها - وهذه المصارف كمؤسسات نقدية مالية بحكم وظيفتها . وفي طبيعة تعاملها بتبادل النقود والموجودات المالية الاخرى . فانها تشكل الحجم الاساسي في بناء وتطور الاسواق النقدية والمالية .

ثانيا - الهيكل المصرفي في العراق

يمكن تشبيه الجهاز المصرفي القائم حاليا بهرم متتابع المستويات المترابطة . في القمة يقع البنك المركزي . يليه المصارف التجارية (الرافدين والرشيد) . ثم المصارف الاختصاصية (الزراعي التعاوني والعقاري والصناعي) وكذلك المصرف الاشتراكي الذي يمكن اعتباره مصرفا اختصاصيا . ثم المصارف التجارية الخاصة (والتي اجيز لحد الان منها مصرفان هما بغداد والتجاري)

والملامح العامة لتطور هيكل وفعاليات المصارف التجارية يمكن تلخيصها في الاتي

(١) - الاتجاه الحاسم للهيكل نحو - التركيز- . ففي منتصف الخمسينات كان عدد المصارف التجارية ما يزيد عن عشرين مصرفا بادارة مستقلة . تحولت الى خمسة في منتصف الستينات . ثم الى اثنين في منتصف السبعينات . ومن بعدها الى واحد هو مصرف الرافدي امتدادا لمعظم عقد الثمانينات .

(٢) - الاتجاه المقرر نحو - التعريق - . اي تحويل ملكية المصارف العربية والاجنبية الى وطنية . وهذا اتجاه بدا منذ النصف الاول من الستينات ولما يزل قائما .

(٣) - المصارف التجارية هي المؤسسات الوحيدة فعليا التي تقبل الودائع من الجمهور والمؤسسات الرسمية الاخرى . وتتعامل بها .

(٤) - تركيز استخدامات الموارد المصرفية في عمليات الاقراض للقطاع الخاص والقطاع الرسمي .

(٥) - كتقليد مستمر . المحافظة على مستويات عالية من السيولة كما تمثلها الاحتياطيات الفائضة في ميزانياتها العامة .

(٦) - هيمنة الاقراض على استخدامات الموارد المصرفية جاء محكوما بعدة عوامل منها

ا - محدودية البدائل الاستثمارية المتوفرة . وبخاصة فيما يتعلق بالموجودات المالية .

ب - توجه الاقراض نحو المدى القصير وبخاصة للقطاع الخاص

ج - تمركز الاقراض للقطاع الخاص في الفعاليات النابعة عن التجارة . (٧) - التطورات التي طرات على الاقتصاد العراقي منذ بداية الثمانينات احدثت تاثيرا مهما على فعاليات المصارف التجارية والاختصاصية معا . ا - خضوع المصارف الى خطة ائتمانية . يحددها البنك المركزي ويتابع تنفيذها . ب - قيام المصارف التجارية بخاصة بزيادة واضحة في المساهمة في تمويل عجز الميزانية المتصاعد عن طريق شراء حوالات الخزينة المركزية . وقد ادى هذا التحول الى امتصاص الحجم الاكبر من السيولة الفائضة لدى الجهاز المصرفي التجاري .

(٨) - شهدت السنوات الاخيرة بعض الانفتاح للهيكل المصرفي في اتجاهات ثلاثة مهمة

ا - توسيع تعددية المصارف الحكومية التجارية اثر انشاء مصرف الرشيد .

ب - توسيع تعددية المصارف الحكومية الاختصاصية نتيجة لخلق المصرف الاشتراكي .

ج - السماح باجازة المصارف التجارية الخاصة


د . باسل البستاني

ثالثا - متطلبات المرحلة الراهنة

والان . ماهو الدور المطلوب القيام به من قبل المصارف التجارية في المرحلة الراهنة ؟

يمكن تحديد هذا الدور في مستويين زمنيين مترابطين طويل المدى . وقصير المدى

باختصار . يتضمن المدى الطويل وضع خطة وبرامج واضحة لتوجه فعاليات وحركة الجهاز المصرفي برمته في المجالات الحيوية الاتية

□ اولها . استقطاب ملاكات متميزة جديدة . واعادة تدريب وتاهيل الملاكات العاملة فيه .

□ ثانيها . عصرنة الفعاليات والادارة المصرفية بادخال المكننة والكومبيوتر من اجل رفع كفاءة الاداء والانتاجية

□ ثالثها . تاكيد اهمية البحث والتطوير عموما . ثم تمييز حيوية ذلك في مجالين هما المواكبة للتطورات المصرفية الدولية . وكذلك في التوعية الجماهيرية

اما في المدى المرحلي . فالتصور المطلوب يتضمن الاتي .

١ - توسيع الفرق في معدلات الفوائد بين ودائع التوفير والودائع الزمنية الثابتة باتجاه الثانية . ان زيادة الفوائد على الودائع الثابتة يمكن ان يخدم غرضا مهما وهو امتصاص السيولة النقدية القائمة في الاقتصاد وبالتالي تخفيض الضغط على اسعار السلع والخدمات ثم ان ذلك في الوقت ذاته يعطي المصرف التجاري فرصة لزيادة الموارد وقدرة على البرمجة اكبر وكذلك فترة زمنية اطول في توجيه استخدام الموارد .

٢ - قيام الخزينة المركزية باصدار سندات جديدة باسم - سندات التنمية والبناء - . تحمل اجالا لاستحقاق لا تقل عن خمسة سنوات وبفوائد مغرية وتكون مسؤولية ادارة وترويج التعامل في هذه السندات على البنك المركزي والمصارف التجارية بشكل تعاوني منسق .

٣ - السماح للمصارف التجارية بالانفتاح على الاقراض للقطاعات السلعية (الصناعية والزراعية) والخدمية . بالطبع ضمن شروط تؤمن سلامة هذا الاقراض . ان هذا الاقراض المباشر لا تقوم به المصارف التجارية في الوقت الحاضر

ان تطبيق هذه الاقتراحات يتطلب اتخاذ جملة من الاجراءات المرافقة . نذكر منها

اولا . اعادة النظر في هيكل الفوائد السائدة حاليا

ثانيا . انفتاح المصارف التجارية على الاقراض القطاعي قد يثير - تحفظا - يتعلق باحتمال زيادة مخاطر تعرضها الى طلب مفاجيء لسحب الودائع مما قد يوقعها في عسر الايفاء بالطلب الرد على هذا التحفظ يمكن ان يتخذ عدة صور

ا - ان الادارة المصرفية الحاذقة والمتمرسة كفيلة بالتعرف على حركة الطلب على الودائع . ومن ثم يمكنها برمجة درجات سيولة استخدامات مواردها تبعا لذلك

ب - اعلان البنك المركزي باستعداده لضمان ودائع الجماهير لدى المصارف التجارية .

ج - قيام شركات التامين الوطنية بالتامين على هذه الودائع

ثالثا . التحفظ في ان وجود المصارف الاختصاصية قد يغني عن قيام المصارف التجارية بالاقراض الى القطاعات الاقتصادية المختلفة والرد على هذا الراي ينبع من ان انفتاح المصارف التجارية (الحكومية والخاصة) نحو هذا الاقراض يتضمن منافع عديدة منها خلق منافسة صحية بينها وبين المصارف الاختصاصية تؤدي الى رفع نوعية الاداء المصرفي بالاضافة فان هذا الاقراض يفتح بدائل متعددة للمقترض المنتج والتي تمكنه من اختيار مصادر التمويل منها تبعا لتباين وطبيعة شروط اقراضها وفوق هذا كله . فان تجاوز المرحلة الاقتصادية الصعبة لابد وان يحصل ومن ثم فان تراكم الفوائض النقدية الهائلة لابد وان يتحول الى استخدام منتج ان المصارف التجارية لابد حينها وان تكون مستعدة لاستقبال هذا الفيض واستخدامه بكفاءة

الخلاصة . ان هذه الاقتراحات تستهدف تحقيق غرضين حيويين عام وخاص . الغرض العام ينص حول افساح المجال امام الافراد لمساهمة اعظم في تمويل عملية البناء تعزيزا للانتماء والاغناء . والغرض الخاص يروم بث روح الديناميكية في الجهاز المصرفي من اجل زيادة استجابته لمتطلبات المرحلة الاقتصادية الراهنة . وفي الوقت ذاته وضع اللبنات الرصينة لحركة المستقبل □

شارع المصارف في بغداد

الدول الصناعية لم تستطع مسايرة المتغيرات الاقتصادية السريعة

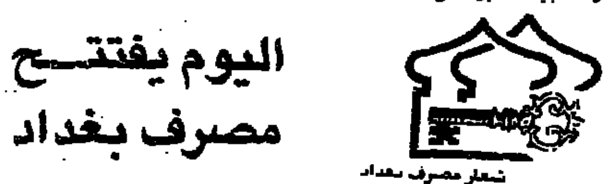
في اطار تحليله للمشاكل والسياسات الاقتصادية للدول الصناعية الراسمالية الكبرى . قال البنك الدولي ان جمود سوق العمل المتمثل بارتفاع الاجور والانخفاض النسبي في الانتاجية . ادى في نهاية السبعينات الى قيام حكومات الدول الصناعية باتباع معالجات تجلت في ترك البطالة . او عدم التدخل في زيادة معدل الاستخدام وابقاء التضخم يتزايد . اي اطلاق حرية ارتفاع الاسعار ما دامت الانتاجية منخفضة

واضاف البنك الدولي في سياق بحثه لقضايا التنمية في العالم . بان تلك الحكومات حاولت السيطرة على الاجور عن طريق سياساتها المالية (الداخلية) . وممارسة الضغوط باتجاه ترسيخ الانضباط الذاتي الطوعي بين العمال ازاء الحد من ارتفاع الاجور الحقيقية ومن ناحية ثانية فان التوسع في الانفاق العام الذي شهدته مرحلة السبعينات . وتنامي العجز للموازنات المالية . رغم زيادة الضرائب كان سببا في نمو الطلب الذي كان له اثره في ارتفاع اسعار الفائدة وتزايد تكلفة الاقتراض على النطاقين المحلي والعالمي واكد البنك بان تفسيراته وتحليلاته توفر اساسا للبحث في مسؤولية الدول الصناعية تجاه مشكلات الاقتصاد العالمي من ناحية وتساعد ايضا في الدفاع عن الدعوة لربط سياسات التكيف الاقتصادي بمشاكل التوازن العام في المدى القصير ومعضلات التنمية والتقدم الاقتصادي في البلدان النامية في المديين المتوسط والبعيد من ناحية اخرى . موضحا بان الجمود في اسواق العمل وتزايد الضغوط على المالية العامة في الدول الصناعية المتقدمة . اسهما بقسطيهما في ظهور اوسع مشاكل كبرى ميزت واقع الاقتصادات المتقدم وانعكاساتها اللاحقة منذ اواخر الستينات

وهي التضخم . البطالة . هبوط الربحية . وتنامي الحماية بمعناها الواسع فالتضخم خلق حالة من عدم اليقين بشان المستقبل الاقتصادي . خاصة فيما يتعلق باسعار الفائدة طويلة الاجل بالنسبة للبلدان النامية .

مما اسهم في تقليص معدلات الاستثمار وتقييد النمو في هذه البلدان جميعا كما ان تدني مستويات الاجور الحقيقية جراء انخفاض الانتاجية اضافة الى ارتفاع نسبة راس المال الى الانتاج . اديا الى زيادة البطالة في الدول الصناعية المتقدمة . وهنا وقعت حكومات هذه الدول تحت ضغط شديد لحماية صناعات معينة فيها وقد خلقت هذه الاتجاهات الحمائية تهديدا للبلدان النامية برغم ان الحماية وفقا لشروط السوق الاقتصادية الراسمالية تعني انخفاض الكفاءة نتيجة لالغاء المنافسة بين الاسعار المحلية والعالمية كما ان هذه الاتجاهات التي اتسمت بعدم اليقين خلقت اثارا سلبية خطيرة على الاستثمارات طويلة الاجل وعوائدها المتوقعة □

اليوم يفتتح مصرف بغداد


شعار مصرف بغداد

يفتتح اليوم رسميا الفرع الرئيسي لمصرف بغداد . الكائن في منطقة الكرادة . لمزاولة اعماله المصرفية . ويعتبر المصرف اول مصرف اهلي . يؤسس في القطر منذ الغاء المصارف الاهلية في عقد الستينات . حيث تمت اجازته في شباط الماضي .

وصرح السيد حسن النجفي . رئيس مجلس الادارة . بان المصرف الذي راسماله ١٠٠ مليون دينار . يكمل استعداده وتهيئة مستلزماته من الكادر والاجهزة والمعدات لغرض ربط المصرف وفروعه بشبكة حاسوب مركزية . حيث سيكون بامكان الزبون التعامل مع اي فرع من فروع المصرف . حال وضع نظام برامجي للعمل المصرفي الذي من المؤمل ان يتم في الفترة القريبة القادمة . واضاف بان فروع المصرف في مدن : الموصل والبصرة والنجف والحلة والفلوجة . اضافة الى فروع المصرف في بغداد : في المنصور والشيخ عمر ومطار صدام وفندق فلسطين والكاظمية . قد اجيزت ويجري الان تهيئاتها لممارسة اعمالها المصرفية في الفترة القريبة □

كابوس التضخم يغزو عاصمة الضباب

ماذا سيكون عليه الوضع الاقتصادي المالي لبريطانيا عام ١٩٩٢ .. دون نظارات وردية .. وبالعين المجردة تتحدث الارقام عن كابوس ضبابي يجثم فوق لندن ليزيد فيها الضباب . عن الادارة المركزية للاحصاء في بريطانيا صدر تقرير عن الوضع الاجتماعي الاقتصادي في بريطانيا لايبعث على السرور ابدا . يقول التقرير اولا ان عدد العاطلين عن العمل بلغ عام ١٩٧٩ ، ٥ر٣ مليون عاطل عن العمل . وبرغم انخفاضه التدريجي في الاعوام التالية الا انه وفي كانون الثاني ١٩٨٩ تم تسجيل ٠٤٨ر٢ مليون عاطل عن العمل . كما ارتفعت معدلات الطلاق من عام ١٩٨١ الى عام ١٩٨٧ من ٩ر١١ الى ٩ر١٢٪ . وازداد عدد الجرائم من عام ١٩٨٦ الى عام ١٩٨٧ بمعدل ١٢٪ . وفيما يخص توزيع المداخيل فان ١٠٪ من السكان يملكون ٥٤٪ من الثروة القومية في حين ان ٢٠٪ من الثروة كانت في عام ١٩٨٧ من نصيب ١٠٪ من السكان . كما ان نصف السكان خسروا خلال عام واحد ٨ر٤ مليار جنيه استرليني ذهبت لجيوب ١٠٪ من السكان . ولقد بلغت الزيادة في النفقات ١٤ جنيها استرلينيا على كل مئة جنيه من الدخل واذا كان قد انتقل الى بريطانيا من عام ١٩٨٣ الى عام ١٩٨٧ نحو ٩٠٠ر٥١ شخص من البلدان الاوربية للاقامة فيها بصورة دائمة فانه وبالمقابل قد غادر بريطانيا وفي نفس الفترة ٦٠٠ر٤٤ بريطاني للسكن في مختلف البلدان الاوربية . وفي تقرير اخر اعده معهد الدراسات الاقتصادية الدولي . جاء فيه ان بريطانيا عام ١٩٩٢ ستقف عاجزة ربما امام عجز كبير في حسابها الجاري . عجز يقدر بـ ٧٥ مليار دولار . فالعجز التجاري الناتج عن الهوة بين الصادرات والواردات سوف يتزايد . حيث ان بريطانيا تتجه نحو كابوس كارثة اقتصادية حيث سيرتفع العجز في الحساب الجاري البريطاني من ٣ مليارات دولار في عام ١٩٨٧ الى ٧٦ مليار دولار في عام ١٩٩٢ او من نسبة ٢٪ في صادرات البضائع والخدمات الى نسبة ٢٩٪ . لكن ماذا لو زادت بريطانيا من صادراتها وقلصت من الواردات الا ينقلب هذا الكابوس المخيف الى حلم لطيف ؟ الجواب لا .. للاسف برغم سياسة قد تعتمد زيادة في التصدير وتقليصا في الاستيراد . فان العجز البريطاني سيكون مقداره ٣١ مليار دولار .. ولن تتحول هذه الكوابيس الى اعياد . فما هو الحل حتى لايزيد الضباب فوق الضباب ؟ من اجل هذا الجواب .. يتقدم الخبراء بدعوة الى اجراء تخفيض حاد في سعر صرف الدولار بنسبة ٢٥٪ مقابل الين . ونسبة ٢٠٪ امام المارك الالماني وحصر الطلبات الامريكية بنسبة ٤٪ في غضون الثلاث سنوات القادمة . اما لماذا هذه الدعوة ؟

فلان سبب العجز البريطاني يرجع الى السياسة الاقتصادية الامريكية مع الدول الاوربية وبالاخص الى انعدام التوازن التجاري بين بريطانيا والولايات المتحدة . وهذا يعني دق صفارة الانذار بالنسبة للدول الاوربية عامة انطلاقا من الوضع البريطاني الواضح التعاسة حيث يجب على الدول الاوربية المحافظة على عملاتها . اي على عدم تعريض هذه العملات للتغيير وذلك ضمن النظام المالي الاوربي فبدون تدعيم الفرنك الفرنسي والليرة الايطالية مقابل المارك الالماني بنسبة ١٠٪ فان العجز المالي لكل من الدول الاوربي باستثناء المانيا . سيضاف الى المخاطر عند قيام مبدأ الحماية الذي سينهض مع نشوء السوق الداخلية الموحدة .. الامر الذي سيهدد النظام التجاري العالمي برمته . وسيمنع من تصحيح العجز التجاري الامريكي نفسه المتوقع ان يكون عام ١٩٩٢ قرابة ١٥٠ مليار دولار . هذه ملاحظات وارقام تفصح عن كوابيس لاتحمل السرور لاحد من الانكليز .. لكنها تفيد اذ تشكل حافزا لدرء الكوابيس وذلك بالبحث عن الحلول المجدية حقا . التي توفر على اوربا والعالم رهقا □


لندن في مواجهة التضخم

المنشأة العامة للفوسفات تستأنف انتاجها

□ بغداد/الجمهورية : اعلن في المنشاة العامة للفوسفات عن امكانية تغطية حاجة السوق المحلية من الاسمدة المركبة والسماد (سوبر) فوسفات الثلاثي للموسم الزراعي الحالي والموسم الشتوي المقبل . وقال مدير عام المنشاة لـ(الجمهورية) . ان المنشاة عادت للانتاج بنسبة (٣٠٪) من طاقتها التصميمية قبل العدوان والبالغة (٣٠٠) الف طن يوميا . واضاف انه من المؤمل ان تعود المنشاة الى كامل طاقتها الانتاجية خلال شهر ايلول المقبل حيث استطاعت الملاكات الفنية والهندسية تصنيع المبادلات الحرارية والمضخات والمرشحات ... ويذكر ان المنشاة العامة للفوسفات في القائم كانت قد تعرضت الى سبعين غارة خلال العدوان الثلاثيني الغاشم ادت الى دمار شبه كامل في جميع وحدات التركيز ومعامل الاسمدة ووحدة الخدمات الصناعية ومحطات ضخ المياه . حيث بلغت نسبة الدمار (٦٥٪) في بعض الوحدات ونسبة (١٠٠٪) في الوحدات الاخرى □

مسار التضخم في الدول الصناعية الرئيسية وانعكاساته الاقتصادية خلال عقد الثمانينات

اطروحات جامعية

■ اطروحة/صبحي حسون عباس
■ عرض/نوزاد عبد الرحمن الهيتي

تعد مشكلة التضخم من اعقد واخطر المشاكل التي تواجه مختلف الاقتصادات بغض النظر عن طبيعة نظامها الاجتماعي ومستوى تقدمها الاقتصادي لما لها من انعكاسات اقتصادية وسياسية تصيب تلك الاقتصادات وتلحق بها افدح الاضرار . لقد تفاقمت مشكلة التضخم في معظم الدول في الاعوام الاخيرة مما دفع اغلب الاقتصاديين على اختلاف مذاهبهم الى محاولة فهم وتفسير هذه الظاهرة وتحديد اسبابها ووضع الحلول الناجعة لها ولم يقتصر الاهتمام بمشكلة التضخم على صعيد الاختصاصيين فحسب وانما تعداه الى مستوى الجمهور عامة الذي شرع بطرح موضوع زيادات الاسعار على المستوى المحلي والدولي وتاثير ذلك على مستوى المعيشة والدخول الحقيقية ولذلك نجد ان معظم دول العالم تسعى الى احتواء هذه المشكلة الخطيرة وان كان على حساب المتغيرات الاقتصادية الاخرى لفترة معينة من الزمن .

وتاسيسا على ماسبق فقد اختار الباحث صبحي حسون عباس موضوع مسار التضخم في الدول الصناعية الرئيسية وانعكاساته الاقتصادية خلال عقد الثمانينات عنوان رسالته التي تقدم بها لنيل درجة الماجستير في الاقتصاد من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد انطلقت الرسالة من فرضية مفادها ان الدول الصناعية الرئيسية اتبعت منذ بداية عقد الثمانينات مختلف انواع السياسات الاقتصادية الكلية لتخفيض معدلات التضخم فيها فقد تمكنت الدول الصناعية الرئيسية من الوصول الى مستويات منخفضة كثيرا لمعدلات التضخم في تلك الدول في نهاية عقد الثمانينات بالمقارنة مع نفس مستوياتها في بداية ذلك العقد من خلال اتباع السياسات الاقتصادية كما يهدف البحث الى مناقشة وفحص مدى فعالية السياسات الاقتصادية الكلية التي اتبعتها الدول الصناعية الرئيسية خلال الفترة ١٩٨٠ - ١٩٨٨ .

وانسجاما مع هدف الدراسة فقد قسمت الى ستة فصول حيث تضمن الفصل الاول العلاقة بين التضخم والبطالة والركود الاقتصادي واهتم الفصل الثاني بدراسة اتجاهات الاسعار في الدول الصناعية اما الفصل الثالث فقد تقصى دور السياسة النقدية في تخفيف حدة الضغوط التضخمية ، وعالج الفصل الرابع دور السياسة في تهدئة التضخم وركز الفصل الخامس على السياسات الاجرية ودورها في كبح جماح التضخم . واخيرا ناقش الفصل السادس تاثير التغيرات في الاسعار النسبية للسلع الاساسية المحلية والدولية .

وقد توصلت الرسالة الى بعض الاستنتاجات من اهمها ما يلي :

١ - بروز ظاهرة جديدة في الادبيات الاقتصادية الا وهي ظاهرة التضخم الركودي بسبب انخفاض معدلات النمو الاقتصادي وتصاعد معدلات التضخم وتفاقم معدلات البطالة خلال عقد السبعينات وخاصة في الفترتين ١٩٧٣ - ١٩٧٤ ، ١٩٧٩ - ١٩٨٠ ، ووجد ان امكانية معالجة هذه الظاهرة محدودة في الاجل القصير الا ان علاجها في الاجل الطويل يمكن ان يتم من جانب العرض مثلا باحداث تطور تكنولوجي او زيادة الاستثمار في الموارد البشرية اما من جانب الطلب . فانه يمكن اتباع سياسة اقتصادية انكماشية تعمل على تقليص الطلب وتخفيض الاسعار .

٢ . من اهم السياسات الاقتصادية التي اتبعتها الدول الصناعية الرئيسية لعلاج التضخم هي السياسة النقدية وفي هذا المجال لجات تلك الدول الى اتباع سياسة الحد من عملية الافراط في المعروض النقدي . فوضعت تلك الدول معدلات متدنية لعرض النقد بالمعنى الضيق والواسع ولم تسمح لها بالتحرك الاضمن مديات ضيقة جدا .

٣ . تباين وضع السياسة المالية في معالجة التضخم من دولة لاخرى فبينما كانت السياسة المالية توسعية في بعض الدول . كالولايات المتحدة في بداية عقد الثمانينات نجد هذه السياسة تشددية في معظم الدول الرئيسية الاخرى وارادت الولايات المتحدة من اتباع هذه السياسة توفير حوافز للانتاج والادخار والاستثمار وتخفيض التضخم من جانب العرض ، وهذا الاسلوب يعرف باقتصاديات جانب العرض .

٤ - كان للسياسة الاجرية دور لايستهان به لعلاج التضخم . فقد اتسمت تكاليف وحدة العمل . عموما ، بالاعتدال طيلة عقد الثمانينات في الدول الصناعية الرئيسية كما كان الاتجاه العام لمستويات الارباح نحو الانخفاض طيلة الفترة محل البحث مما ساعد على الوصول لنفس الهدف المتمثل بعلاج التضخم .

٥ - اما السياسة السعرية ودورها في احتواء التضخم . فقد كان مؤثرا وايجابيا تماما . فبالنسبة للاسعار النسبية المحلية . وجد بان اتجاه اسعار السلع الاساسية والوسيطة كان اتجاها تنازليا . مما انعكس على اسعار السلع النهائية التي انخفضت خلال الفترة نفسها . اما بالنسبة للاسعار النسبية الخارجية فقد كانت اسعار السلع الاساسية المستوردة من قبل الدول الصناعية خلال الفترة عموما . ذات اتجاه نزولي . بسبب الفائض في عرض السلع من قبل الدول المنتجة لها . والطلب الضعيف عليها من قبل الدول الصناعية . □

نشرة مالية

صدر العدد الاول من النشرة الشهرية لسوق بغداد للاوراق المالية . وتضمنت النشرة . المتخصصة بنشاطات السوق . حركة التداول في الاوراق المالية للفترة من ١٣ نيسان ٩٢ ولغاية ٢ حزيران ٩٩٢ . كما تضمنت النشرة جداول احصائية وبيانية تظهر نشاطات قطاع الاسهم والسنوات ومعدلات التداول داخل السوق . ومن جهة اخرى . باشر وسطاء سوق بغداد للاوراق المالية . المجازين في ممارسة المهنة . نشاطهم اعتبارا من الاثنين الماضي . وفي هذا المجال . قرر مصرف الرافدين استحداث مكتب للاوراق المالية . يكون مقره في فرع المصرف المجاور لسوق بغداد للاوراق المالية □

تخفيض مساعدات البنك الدولي لبنغلاديش

قال مسؤولون ان البنك الدولي اقترح تخفيض المساعدات المقدمة لبنغلاديش العام القادم بواقع ٥٠٠ مليون دولار نظرا لان البلد الفقير لايستطيع استيعاب المخصصات الحالية . وقال البنك في مسودة تقرير اقتصادي ان سوء انفاق المساعدات ادى الى عرقلة الانتعاش الاقتصادي للبلاد بعد اعصار مدمر في العام الماضي . واقترح البنك تخصيص ٢ر١ مليار دولار لدعم المشروعات وما يصل الى ٥٠٠ مليون دولار في صورة مساعدات سلعية ونحو ٢٥٠ مليون دولار في صورة مساعدات غذائية في السنة المالية ١٩٩٢-١٩٩٣ التي تبدا في تموز الحالي . وذكر المسؤولون انه في النصف الاول من هذه السنة المالية لم تستخدم بنغلاديش سوى ١٧ في المئة من المساعدات المخصصة لدعم المشروعات في ١٩٩١-١٩٩٢ وقدرها ٥ر١ مليار دولار □

سوق بغداد للاوراق المالية

النشرة الاسبوعية

اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	سعر الاغلاق	سعر اغلاق سابق	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر اخر طلب شراء	سعر اخر عرض بيع	عدد العقود المنفذة
العراقية للسجاد والمفروشات	٥٢٠٠	٢٨٦٠٠	٥,٥٠٠	٥,٥٠٠	٥,٥٠٠	٥,٥٠٠	٥,٥٠٠	٥,٠٠٠	٠,٠٠٠	٢
بغداد للمشروبات الغازية	١٣٨٢٠	٥٠٣١٦	٣,٦٠٠	٣,٦٥٠	٣,٦٥٠	٣,٦٥٠	٣,٦٠٠	٠,٠٠٠	٣,٧٠	٤
شركة الصناعات الخفيفة	١٩٧	٩٣٥	٤,٧٥٠	٤,٧٥٠	٥,٥٠٠	٤,٧٥٠	٤,٧٥٠	٤,٧٥٠	٠,٠٠٠	٩
الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية	١١٠٠	٥٤٦٠٠	٤,٩٠٠	٥,٠٠٠	٥,٠٠٠	٥,٠٠٠	٤,٩٠٠	٤,٠٠٠	٠,٠٠٠	٢
التاميم لانتاج المواد الانشائية	١٣٧٩٧	١٥١٧٦	١,١٠٠	١,١٠٠	٠,٠٠٠	١,١٠٠	١,١٠٠	٠,٠٠٠	١,١٠٠	٢
العراقية لانتاج البذور	٦٦٠٠	٢٤٧٢٠	٣,٧٥٠	٣,٧٠٠	٣,٥٠٠	٣,٧٥٠	٣,٧٠٠	٠,٠٠٠	٢,٨	٢
العراقية لانتاج وتسويق اللحوم	٤٢٦٤	١٣٨٥٨	٣,٢٥٠	٣,٢٥٠	٣,٢٠٠	٣,٢٥٠	٣,٢٥٠	١,٧٠٠	٣,٣٠٠	٩
بابل للانتاج الحيواني	٤٨٠٢	٨٢١٨	١,٧٠٠	١,٧٥٠	١,٧٠٠	١,٧٥٠	١,٧٠٠	١,٧٠٠	٠,٠٠٠	٤
الوطنية لانتاج الدواجن	١٣٠٠٠	١٦٩٠٠	١,٣٠٠	١,٣٠٠	١,٥٠٠	١,٣٠٠	١,٣٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	٢
العراقية لانتاج وتسويق المنتجات الزراعية	١٦٥٠	٥٧٧٥	٣,٥٠٠	٣,٥٠٠	٠,٠٠٠	٣,٥٠٠	٣,٥٠٠	٣,٤٠٠	٠,٠٠٠	١
بغداد لنقل الركاب	٥٠٠٠	٥٠٠٠	١,٠٠٠	٠,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,١٥٠	٤
المجموع العام	٧٩٣٣٠	٢٢٤١٠٠								٢٢

الجمهورية

محارات

التشكيل .. يطرق الباب مرتين

إزاء هذا الفصيل التشكيلي المتمثل في المعارض التشكيلية المتلاحقة ، شخصية كانت أم مشتركة .. الخ . تشدنا الحيرة حقا . بسبب مايواجهه هذا المستوى من الانجاز المبدع من ضيق في المنافذ الاعلامية الموجهة للآخر : تلفزيون . اذاعة . صحافة ..

وإذا كانت الصحافة قد حزمت امرها في اعادة النظر لاستقبال طروحات النقد التشكيلي هنا او هناك ، ستكون جريدة الجمهورية مثالا بهذا المعنى ، حينما بدأت عمليا في رعاية صفحة تشكيلية . رغم الظروف التي تعرفونكم انها مؤثرة على مستوى المطبوع من جراء الحصار مع الصمت الذي يفرضه ادعياء حقوق الانسان .

وأمام هذه المنافذ الحساسة . لابد ان تتسع مساحة الوعي باتجاه الابداع الانتباهي . وايضا سينمو الجدل الذي من شانه اعلاء الرؤيا البصرية . والعمل على معاونة الذائقة كي تكون هي الاخرى داخل محيط الابداع لا خارجه .

لقد سرني ايضا مايدور في اروقة القناة من ان ادارة التلفزيون في سبيلها لانجاز برنامج عن الفنون التشكيلية ، وعرفت ايضا ان الاختيار وقع على الشاعر والناقد التشكيلي هادي ياسين علي ، لاعداده وتقديمه ، وحسنا فعلت . فهو من المبدعين الذين لهم شأن بهذا الاتجاه ، مكونات ، ودايا ..

ان التلفزيون العراقي الآن وبادارته المبدعة ممثلة (بالفنان المجدد) ، فيصل الياسري ، تكون مؤهلة اكثر مما مضى رعاية هذا البرنامج الوليد الذي نشعر بلهفة حقيقية لمشاهدته ، لاسيما اذا عرفنا ان برنامجا للفنون التشكيلية لم ياخذ طريقه الى الشاشة ، وعلى النحو الذي يجري مع البرامج الاخرى ، وهو ولاشك موضع خيبة لنا على الاقل .. وان كان للبرنامج ولادة سابقة غير انها قد ماتت جلسة .

وازاء هذه الحاجة الماسة ، التي تبدأ من فكرة : ان هذا البلد له من الارث التشكيلي مايكفي لاغاضة الاعداء ، مع ازاء من لم يكن له تاريخ بالحجم الذي يحتفظ به تاريخنا الابداعي التشكيلي . اقول ازاء هذا ، سيثبت التلفزيون مجددا ، انه اهل لمقارعة الحصار المفروض على الفكر العراقي ، على الاقل في سعيه الى شيوع مظاهر الابداع الانساني التي تضج بها اخيلة مبدعينا التشكيليين ☐

■ عاصم عبدالأمير

بعد تحقيقه كتاب « ادب الطبيب » الصادر حديثا ببغداد

د. كمال السامرائي : أخالف دعوة ابو قراط لنا فأنا ناري المزاج !!

شرح جالينوس في كتابه في اراء بقراط وافلاطون قال - ان قوى النفس تابعة لمزاج البدن !

وقال - ان القوى الاولى من قوى النفس هي « القوة النفسانية » وهي التي تتم افعالها بالدماغ والقوة الثانية هي « القوة الحيوانية » والتي تتم افعالها بالقلب . والقوة الثالثة هي « القوة الشهوانية » وافعالها تتم بالكبد .. وباعتدال هذه القوى في الانسان تكون اخلاقه فاضلة ممدوحة ونفسه طاهرة زكية وبخروج هذه القوى عن الاعتدال تصير اخلاقه مذمومة ونفسه رذيلة فاعتدال القوى النفسانية يكسب الانسان الذكي ، واعتدال القوى الحيوانية يكسبه الهدوء والرزانة وقلة الغيظ واعتدال القوة الشهوانية يكسبه العفة وضبطه لنفسه عن اتباع اللذات والشهوات » .

■ وهكذا تمضي لو أردت في تسعة عشر بابا من كتاب « ادب الطبيب » الذي حققه الدكتور كمال السامرائي بمشاركة الدكتور داود سلمان علي كل شيء في الكتاب محكوم بعوامل عدة منها « المزاج » ؟!

■ د . كمال السامرائي . كان اسحق بن علي الرهاوي مؤلف هذا الكتاب يعول على المزاج كثيرا .. اريد السؤال عن المزاج في الطب الحديث ..

المزاج هو الطبايع والكيفيات في التراث العربي وحتى اليوناني اما المزاج فهو لكل مخلوق . انسانا كان ام نباتا ام حيوانا ام جمادا المزاج خليط من الطبايع والعناصر والاركان - النار - الماء - والهواء - التراب . مزيج من كل هذا يخلق المزاج - المزاج دخل في الشأن الاجتماعي وليس في الطب الحديث . المزاج من ضمن المؤشرات الطبية القديمة التي راجت واندثرت .

ما طبيعة مزاجك انت يا دكتور ؟!!

- والله انا مزاجي ناري "

استنادا الى تصرفاتي التي اعرفها جيدا فانا يركبني الغضب بسهولة - والفرح بسهولة والتأثر بسهولة - العمر له هنا دخل - وانا في عمر متاخرة فانا اتاثر بالاشياء القاطفية حتى ان بعضها يبكيني وخصوصا حين استمع الى الاذان او القرآن .

■ كيف يجب ان يكون مزاج الطبيب قبل التشخيص اذن ؟

- لقد فسر هذا الامر تفسيرا شافيا جامعا ومانعا ووافيا ابو قراط حيث قال : يجب ان يكون الطبيب معتدل الخلق خفيف الثوب خفيف اللسان شعره مقصوص بدرجة معتدلة واظافره تكون مقطوعة بحيث لا تبرز عن اطراف انامله . ويجب ان يكون متحملا للشتيمة من قبل المريض لان ليس على المريض حرج ! بهذا المعنى فمزاج الطبيب يجب ان يكون ترابيا باردا متساهلا متعاونا مع المريض !

■ بهذا انت تخالف ابو قراط !

- الى حد ما !

■ وهل يضر هذا في ميدان عملك ؟

- لا يضر اذا كان هناك سيطرة انا كطبيب رجل اجتماعي دائما

■ وانت كطبيب نسوي يجب ان يكون مزاجك مائيا او ترابيا .

ولذلك فانا الى حد ما - اتقمص شكلا خاصا ليس كرجل وانما اكيف نفسي واتعامل مع المرأة كطبيب والمريضة التي ترقد على سرير الفحص لا فرق بينها وبين الرجل في نظري .

■ واحد من اساتذة علم النفس في البصرة قال لي مرة ان من الضروري ان يكون علم النفس خاصا بالمرأة منفصلا عن علم نفس الرجل ! في الطب الباطني او الفسيولوجي هل الفصل جائز ؟

- لا شك في ذلك . لان الهرمونات التي تحكم المرأة غير التي تحكم الرجل .

■ يسأل العراقيون - عبر التحيات المتبادلة عن المزاج واعتدال الاوقات ويجملون عدا بعبارة « شلونك » .. اسأل عن اللون



د . كمال مجيد السامرائي . الطبيب [illegible] تصوير فؤاد شاكر

والصحة ؟ !!

- د . كمال السامرائي [illegible] « شلونك » اي لون [illegible] لونه ؟ او صحي ذو دم

لذلك فالمصريون القدماء [illegible] موتاهم حب الرمان [illegible] بعد البحث في الحياة الدنيا [illegible] اللون الباهت - اذن - تعارض مرضي

■ ولكن الحمرة - ليست دائما [illegible] عافية !

- الحمرة تدل على الامتلاء - ضغط الدم [illegible]

[illegible]

في الطب .

- نعم . فلا يزال هذا القسم معمولا به في الصين - وعندنا - وفي اليونان واوربا - وكل بلاد العالم . الكتاب ماش على خطاه . نعم "

■ في الكتاب باب عن تاثير البلدان في معالجة علل الابدان في الطب الحديث هل هذا جائز .

- نعم : في الطب يكون موضوع البلدان والاهوية والامواه - اي المياه - له تاثير في طب المكان . الطبيب الذي يعالج مريضة في بغداد غير الذي يعالجها في لندن مثلا .

ابوقراط له كتاب جليل في ذلك اسمه البلدان والاهوية والامواه ترجمه - زمن المتوكل - حنين بن اسحق لابد ان يقرأه كل طبيب اذا انتقل من مكان لآخر ..

■ هل هذا في الطب الحديث جائز ؟ !!

- الى حد ما .. اليوم الطبابة في العراق صناعة محلية تختلف عنها في انكلترا . البغدادية - خاصة - غير الانكليزية اذا مرضت !

■ قلت صناعة الطب ..

- نعم هي صناعة هكذا سماها ابو قراط ثم جاء بعده المسلمون واسموها اشرف الصنائع لانها تتعامل مع الانسان اشرف خلق الله . لانها لو درست بشكل واضح ومتسع لبدت اقرب الى السحر انت تعطي للمحموم دواء فيبرأ من الحمى فكأنك سحرته "

■ واذا قلت صنعة "

- هذه على الاكثر تشير الى الكيمياء .

■ واذا قلت حكمة ؟

- الحكمة كلمة عامة . هناك حكماء منجمون وحكماء مهندسون

■ في الشام وعندنا فيما مضى يسمون الطبيب حكيما

- هذا خطأ متوارث عن الاباء والاجداد والدليل على ذلك الطبيب غير الحكيم - بشكل دقيق - هناك كتاب لابن جلجل الاندلسي اسمه « طبقات الاطباء والحكماء » لو كان الطبيب حكيما والحكيم طبيبا لفصل بينهما مثلما فصل ابن ابي اصيبعة في « طبقات الاطباء » .

■ ماذا تقول اذن لزميلك الحكيم راجي التكريتي ؟

- انا لا اريد انتقاد زميلي فالحكيم كلمة عامة . هو مختص بصناعة الطب . فالطبيب احسن لقب . والدكتور عامة وسامية

الحقيقة اننا يجب ان نبقي على هذه المسميات لانها هي تاريخنا الاول لماذا نتبرأ منه لعل في هذا نظر . " ☐

■ مجيد السامرائي

اليوم الخامس

■ محمد شاكر السبع

القانون .. والتنفيذ

حين ترى مؤسسة او دائرة او جهة ما ايا كانت ، حكومية او غير حكومية ، تتابع تنفيذ مقرراتها ميدانيا ، فإننا نقف احتراما لمسؤولي ورجال هذه المصلحة فقد تعودنا منذ زمن يرقى الى تاسيس الدولة العراقية الحديثة ان يهمل المسؤولون مقررات دوائرهم الى الحد الذي اصبح في هذا المجال قولا شائعا اشتبك مع القرارات حتى المهمة منها وهذا القول الشائع «حبر على ورق» وهذا الحبر على ذلك الورق ابتلع الكثير الكثير من القرارات ذات الاهمية الاستثنائية في حياة المواطنين من جانب ومصالح الدولة من جانب آخر .

هذا «الحبر على الورق» رمته دائرة الكهرباء هذا الاسبوع بعيدا عنها . ونزلت الى ميدان تنفيذ مقرراتها التي ظلت طوال شهور تبثها من خلال اجهزة الاعلام حيث اكدت فيها على استخدام الطاقة الكهربائية استخداما امثل .. ولان البعض منا لاياخذ الامور على محمل جد الا اذا كانت وراء تلك المقررات قبضة فولاذية فإن هذا البعض اعتبر هذه التوجيهات نوعا من المزاح او الهزل او ماشابه ذلك .. وكان من حق المسؤولين في دائرة الكهرباء ارتداء القفاز الحديدي .. والحق يقال ان المسؤولين في هذه الدائرة منحوا الفرصة الاخيرة فسلكوا الطريق القانوني وانذروا الذين لم يلتزموا بالتعليمات التي اصدروها انذارا نهائيا .. ثم هبطت فرق العقاب الى ميدان التطبيق فارضين العقوبات المالية اولا ، وقطع التيار الكهربائي لمدة ثلاثة ايام ثانيا .. ولسنا من الذين يهللون فرحا للعقوبات . بل من الذين يؤمنون بان العقوبة ليست الا الوسيلة الاخيرة للردع واعادة الضال الى الصواب والطريق القويم .

غير ان تنفيذ القوانين يحتاج الى عقول مرنة . فالقانون مستقيم مثل المسطرة ، وحاد كالسيف ، واستخدامه بدون حكمة ومرونة يجلب الضرر ايضا .. ان قطع التيار الكهربائي عن معرض للاثاث المنزلية ، لان هذا المعرض يشغل ثلاث مكيفات هواء من حمولة طنين . غير قطع التيار الكهربائي عن صيدلية ، لان صاحب الصيدلية وضع مصباحين من فئة الف وات .. هل فكر المسؤولون في دائرة الكهرباء ان مكيفة هواء حمولة طنين تعادل عشرات المصابيح من تلك الفئة التي وضعها الصيدلي ليضيء واجهة ولافتة الصيدلية ليستدل اليها الناس ؟ وهل مر بفكر المسؤولين في دائرة الكهرباء ان قطع التيار عن صيدلية لمدة ثلاث ايام يعني اتلاف الكثير من الادوية التي نحن بامس الحاجة اليها في وقتنا الراهن ؟

نحن مع المسؤولين في دائرة الكهرباء في هذه الخطوة الجيدة . بل نشد على ايديهم لاتخاذهم هذا الاجراء الذي نرجو ان لايتوقف بل لتستمر فرق العقاب في فرض العقوبات ولكن ينبغي التمييز بين صالون حلاقة وما اكثر هذه الصالونات - وبين صيدلية توفر الادوية للذين فقدوا عافيتهم .

في الطريق ..

كاظم النصار بين الشعر والمسرح

كاظم النصار

شاهدناه ممثلا في « سور الصين » و « حرية المدينة » و « اولئك » وكلها من اخراج جبير منعثر اضافة الى مشاركاته العديدة في معهد الفنون الجميلة . واخر عمل اخرجه مسرحية « كرنفال الاشباح » لموريس دوكوبرا التي يقول عنها . انها مسرحية والعبة خيالية تقوم على افتراض بعث الموتى واصطدامهم بواقع جديد فيصبح العمر عبثا لقليلا حين يتدخل الموت بالحياة وحين تغيب الفعالية الانسانية والنشاط الانساني

وما الذي يهوك في هذا النص " سالت الفنان كاظم النصار .

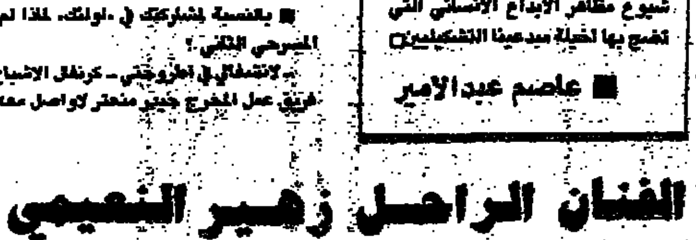
اختياري لهذا النص جاء لقدرته على استفزاز المخيلة ووضع ادوات ايما مخرج على المحك الحقيقي وهو محاولة مبكرة لاختراق النصوص الصعبة وفك رموزها ومجاهيلها ■ وكيف ؟

- من خلال ابتكار شفرات جديدة تجعل العرض المسرحي فنا له شفريته المستقلة عن شفرات النص الادبي والفن هو الوحيد الذي يؤمن بالخرافات والاساطير وهو محاولة لجعل المستحيل ممكنا .

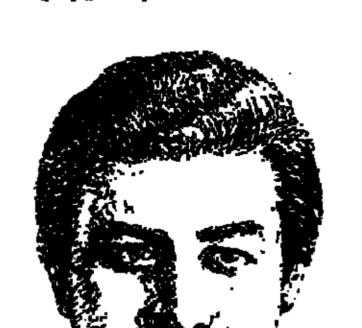
■ بالنسبة لمشاركتك في « اولئك » لماذا لم نشاهدك في العرض الذي قدم في مهرجان بغداد المسرحي الثاني ؟

- لانشغالي في اطروحتي - كرنفال الاشباح - وعندما قدمت العمل وجدت بامتياز عدت الى فريق عمل المخرج جبير منعثر لاواصل معه الرحلة الفنية ☐

■ عبدالرزاق



الفنان الراحل زهير النعيمي وهموم الاخراج الصحفي



زهير النعيمي

ضمن تقاليد اقل مايقال عنها انها اصيلة . وتعبر عن موقف اخلاقي متميز . تلك هي استذكار رحيل المبدعين الذين تركوا بصماتهم في ميادين الابداع المختلفة . بعد ان تسوقت اقويهم - واليفرو الجيلة ، وتلك الميادين التي كانوا في وسطها يؤسسون للمهنة والابداع . كمن يضع طابوقة في جدار تتعاون جميعا في بنائه وتجتهد اجيال المبدعين في الطريقة التي يكون عليها .

انها الثقافة نبيلة حقا . تلك التي اقدمت عليها نقابة الصحفيين العراقيين باقامة معرض يوثق اعمال الفنان الراحل زهير النعيمي الذي بكر في الرحيل عن عالمنا وهو في قمة نضجه وعطائه في ميادين قل المشتغلون فيها المتميزون فيها .

هذا المعرض (مركز صدام للفنون) ياتي اذن في سياق موقف اخلاقي نبيل تجاه فنان عمل في ميدان الصحافة وفي احد تخصصاتها المهمة وهي الاخراج الصحفي ، وكان واحدا من الذين عملوا برؤية واضحة وبحماس متقد في هذا النشاط الابداعي ، ومن لا يعرف هذا النوع من النشاط لا يستطيع ان يقدر الجهد الذي يبذله المصمم الصحفي في ظل غياب الرؤية الواضحة لهذا العمل ، وغياب التقاليد التي تحكم هذا النشاط رغم ان لصحافتنا الوطنية من العمر ما ينبغي ان يجعل من هذا الميدان مؤطرا ليس فقط بالاعتبار والاهمية ، لكن ايضا بتسجيل تقنيته وتحقيق انجازاته ، والاخراج الصحفي - والفنان الراحل زهير النعيمي من المبرزين فيه بشروط فيمن يزاوله التوفر على قدر عال من الادراك الجمالي والثقافة البصرية العالية - اضافة الى ادراك تفاصيل المهنة منذ ان يكتب المحرر حروفه وحتى يصل المطبوع الى القارئ ويقف المخرج الصحفي وراء توجيه تلك المراحل المتعددة .

وبهذا القدر او ذاك يعد هذا الاختصاص صعبا اذ لا يكفي ان يكون لدى هذا النشاط (المصمم) خبيرا ومتمكنا لكي ينجز مايريد وفق رؤيته للعمل . لكن هذه الرغبة تبدو مستحيلة احيانا وتصطدم بارادة اخرين يعملون في الة المطبوع . وقلما يحصل ان تكون هذه الالية في توافق مع الفنان المصمم الذي يعامل صفحة الجريدة او المطبوع كانها لوحة يوزع عليها العناوين والصور والفضاء وحروف الطباعة كما يوزع الرسام على لوحته الخط واللون والكتلة . والافتراق هنا ان الرسام يذهب بلوحته الى المعرض في حين تمر الصفحة المصممة تحت انظار القراء المتعددين . وارجو ان لا يفهم من ذلك ان كل المصممين يعملون بهذه الرؤية . اذ الفهم بان الادارات ليست كلها ايضا تقف عقبة امام تقديم اخراج صحفي متميز بل لابد من ذكر ان الكثير ممن لديهم عناوين المصمم هم ليسوا فقط غير قادرين على الابداع . انما يشكو اعدادهم من خلل فاضح تعبر عنه العديد من الصفحات سيئة الاخراج في هذا المطبوع او ذاك .

بمثل هذه الصورة التي حاولت ان ارسم ملامحها يعمل فنانو الصحافة بما يشبه الحراثة في الارض الصلبة . والفنان الراحل احد رواد هذه المهنة الحديثة نسبيا في اختصاصاتنا الفنية . بل . واتذكر وقد عملت في هذا الميدان منذ عدة سنوات . ان الفنان الراحل كان ممن يحملون تصورا دقيقا عن هذه المهنة . وقد تابع ولادة هذا التخصص في صحافتنا الوطنية منذ البداية قبل ان تدخل الطباعة (بالاوفسيت) القطر لتحدث النقلة النوعية على صعيد المهنة وتخصصاتها وخصوصا منها الاخراج الصحفي . حيث كانت عملية التصميم رغم انها تتم وفق خرطة (ماكيت) يرسمه المصمم الا ان الدور المهم كان موكلا . الى عامل (المداورة) في المطبعة الذي يمارس دوره بحرفية خالية من الابداع وفي الوقت الذي يشهد الصحافة العراقية بدخول الاجهزة الطباعية الحديثة عهدا جديدا اصبح المخرج الصحفي فيه دور مهم .

الفنان الراحل عمل وسط تلك الهموم متنقلا من مجلة الى اخرى ومن صحيفة الى ثانية محاولا ان يجعل من البساطة لغته في التصميم . مبرزا المادة كعنصر مهم في الصفحة مبتعدا عن التشويش البصري المزيف الذي يدرج عليه الآن - للاسف - اكثر من مصمم او متحكم على التصميم . وتلك لعمري محاولة نادرة تؤسس لذائقة جمالية اصيلة . ورغم الغياب المبكر لهذا الفنان المبدع الذي احترف هذا المجال الابداعي والخسارة التي سببها هذا الغياب . فان ما يخفف الم هذا الغياب هو تلك التاسيسات التي حاول الفنان الراحل ان يوطدها في عمله . وفي حواراته الدائمة مع زملاء المهنة . فهي ولاشك طابوقته في ذلك الجدار .

وعلى قدر ما للكاريكاتير من اهمية ونقد الفنون التشكيلية ايضا اللذين مارسهما الفنان بشكل متواز مع عمله وعلى مافيهما من خصوصية فانني ساترك للاخرين ان يقولوا فيهما الكلمة لكنني افتقدت في المعرض الجهد الطويل الذي بذله الراحل في حقل الاخراج الصحفي وصعب علي وانا الذي اعرف كم هي عدد الصفحات والاغلفة التي وقف وراءها وتابعها مصمما ومنفذا وقبل ذلك نوع التصور الصحيح ومقدار الوعي بالمهنة الذي يمتلكه الفنان الراحل . هكذا غابت عن عيون المشاهدين مشاريع الصفحات والاغلفة التي تعد بالآلاف والتي انجزها الفنان خلال حياته القصيرة

ان احتراف الاخراج الصحفي هو احتراف ابداعي وان اي مطبوع لكي يكون ناجحا لابد وان يقف وراءه محررون جيدون ومخرجون جيدون وان الخلل في اي من الطرفين سيلحق اضرارا بالغة في الاتصال بالقارئ وصحافتنا اذ تتوفر على قدر من المحررين المبدعين فانها تشكو التوازن المطلوب بين المادة التحريرية والشكل الذي يختص به المخرج الصحفي . من هنا الاسى العميق لفقدان المخرج الصحفي الناجح الفنان زهير النعيمي الذي مارس الاخراج والكتابة الفنية والكاريكاتير .. وليس الكاريكاتير فقط على ماكل انواع الابداع من اهمية ☐

■ د . خالد النعيمي

عادل الشويه : انا ابن شرعي للصحافة العراقية

مأزق ان يجلس صحفي امام صحفي لاجراء مقابلة . والادهى ان يكون كلاهما يتعاطيان «حرفة الادب» هكذا وجدت نفسي وانا انوي اجراء مقابلة مع الصحفي والقاص «عادل الشويه» لمناسبة فوزه في مسابقة الحوار الصحفي التي اقامتها نقابة الصحفيين مؤخرا . ولكنه فاجأني وقال «انا مثلك اسمع الناس تقول انني فزت . وغير ذلك فلا اعرف شيئا .

■ لماذا ؟

- لانني «لا املك» سيدة فحرمت من حضور الحفل الذي اعلنت فيه نتائج المسابقة !!

■ بداية تراجيدية لحوار اردنا له ان يكون بهيجا لانه يتحدث عن فوز . قل لي بربك يا عادل كيف تبدأ حواراتك ؟

- الحوار الصحفي يبدأ عندي حينما اجد نفسي تغني وترقص ..

■ الله "

- حينما تداعبني فكرة حوار ما ، اغني وارقص واركض اجمع معلوماتي اياما . ربما شهورا .. ربما سنة مثلما حدث لي مع «الفيتوري» و«عبدالرزاق عبدالواحد» حينما اعثر على معلومة نادرة او سؤال ماكر .. وحينما ادخل المكان الذي ساجري فيه الحوار . انسى كل الذي اتيت به .. واتقمص براءة طفل لا ادري من اين يجيء مستمتعا بالمعلومة الجديدة . مستمتعا بالدهشة مستمتعا بما انا فيه حتى ولو كان قديما لان القديم بالنسبة لطفل جديد ومدهش دائما البدايات لا احددها انا . وانما يتخذ قرارها هذا الطفل الذي حكيت لك عنه

■ وبدايتك مع المتاعب ؟

- صدقني .. لم يعلمني احد . ولم ادخل دورة في حياتي .. كنت اخذ الجريدة او المجلة واقرأ الحوار او التحقيق وابدأ في محاورة نفسي : لو كنت مكان هذا الصحفي كيف كنت ساتصرف ؟ كيف كنت سابدأ الحوار ؟ او كيف اطرح الاسئلة ؟ وحينما اضع اسئلتي اخذ بالكتابة لنفس الحوار بطريقتي الخاصة واقارن بين الذي كتبت والذي كتبه لك الصحفي ، وهكذا الى ان جاء يوم كنت ادير فيه ندوة عن (البنيوية) هذا المنهج النقدي الشائك الوعر .. وحينما بدأ المتحدث ادرت جهاز التسجيل .. يعلم الله انني لم افهم شيئا مما قاله لحظتها ولكنني حينما افرغت الشريط على الورق وجدت الذي خرجت به من الندوة ومناقشتها قد يصلح موضوعا للنشر فدفعت به الى احد الاصدقاء .. الذي ادهشه الاسلوب فوجد طريقه الى النشر . ووجدت نفسي صحفيا بجانب كوني قاصا في اول السلم

عادل الشويه

■ وهل عدلت بينهما - اعني القصة والصحافة ؟

- مثلما يوفق الزوج الذي اشقاه الله بحب زوجتين .. الصحافة مثل (الضرة) لا تقبل شريكا وكذلك كتابة القصة ..

■ وانت ما بينهما ؟

- بين نارين .. نار العشق للصحافة ونار الوله بالقصة .. لذا تجدني احمل سخنة سوداء بفعل هذه النار التي تنطفىء لتشتعل اكثر و(ياويلي) !!

■ والصحافة العراقية ؟

- انا ابن شرعي للصحافة العراقية .. انا ابن يشعر ان العراق هو نبض الروح فيه .. اذا قلت فان قلبي هذا العراق اينما حلم وفكر وقال وكتب وخفق فمن العراق والوطن والعراق، الجريدة والعراق الناس والاصدقاء .. والمبادىء .. ادق صدري انا صحفي اتحسس قشعريرتي لاقول من العراق وفي العراق كانت ولادتي .

■ ماهي اول جريدة قراتها ؟

- انا تعلمت القراءة والكتابة من الصحافة .. اتذكر .. وجدي مستلقيا يقرأ الجريدة كنت اقف خلف راسه واطالع (المانشيت) كان يدهشني اللون والحرف والورق وتلك الرائحة اللذيذة التي تنبعث من حبر الطباعة فاساله : ماهذا ؟ يقول لي انها الباء .. وتلك التاء وذاك الالف وحينما يفرغ كنت اخذ الجريدة لانقل حروفها على التراب .. فتعلمت ان اكتب اسمي واعرف الحروف ومن يومها وانا مسكون بعالم اسمه الصحافة ☐

■ عبدالرزاق الربيعي

قصيدة للاطفال

النجمة

يوما ما
عاد الحطاب من الغابة
وجد النجمة
بالانوار تلون [illegible]
دخل البيت
القى في الموقد احطابه
ثم مضى
ليعد لها افكار اليوم
لكن . لما نضج الاكل
وجد النجمة
كانت . [illegible] ☐

■ جواد الحطاب

[illegible]

اشتعوا

لم تعتز العروض المقدمة في [illegible] منطة فنيا [illegible] [illegible] فقط [illegible]

وجه امريكا القبيح [illegible]

البيت الابيض والدمية السوداء

عرض التلفزيون الامريكي مؤخرا [illegible] (الدمية السوداء) والحاصل على جائزة ([illegible]) [illegible] الذي اقيم في مونت كارلو [illegible] منه السود في امريكا حيث تختفي [illegible] اضافة الى انعدام التوازن في [illegible] الدراسات والاحصائيات [illegible] المطلوبة التي اجريت مع [illegible] من قبل عملاء [illegible] اذ ان [illegible] القائمين على [illegible] حيث يشكل السود [illegible] نسبة عالية من [illegible] جاء موتهم نتيجة المرض [illegible] [illegible] الماء ☐

[illegible]

... بمناسبة السنة الهجرية ١٤١٣

في اروقة الاذاعة [illegible] دينية تحكي الحصار الاقتصادي الجائر

احتفالا بالعام [illegible] الجديد قدمت اذاعة جمهورية العراق [illegible] ومكرسة لاحياء [illegible] [illegible] (المخلفون الثلاثة) [illegible] ماهر واخراج [illegible] شهداء) مجموعة [illegible]

[illegible] وهم يتحاورون [illegible] برنامج (مطلع النور) [illegible] الامبراطوريتين [illegible] وتقاسمهما النفوذ والسيطرة في [illegible]

النور الذي اتبعوه

[illegible] الاسلامي التي انطلقت من قلب [illegible] اهتمام المؤرخين

والكتاب لما تنطوي عليه هذه الاحداث من تحركات عسكرية وسياسية جريئة ومبتكرة اطاحت بالامبراطوريتين واسعتين حيث يتساءل الكثير من المؤرخين الغربيين كيف استطاعت الصحراء العربية ان تنجب قادة كبار قادرين على ادارة حكم واسع يقوم على اسس العدالة والمساواة والانصاف

رجال الكبرياء

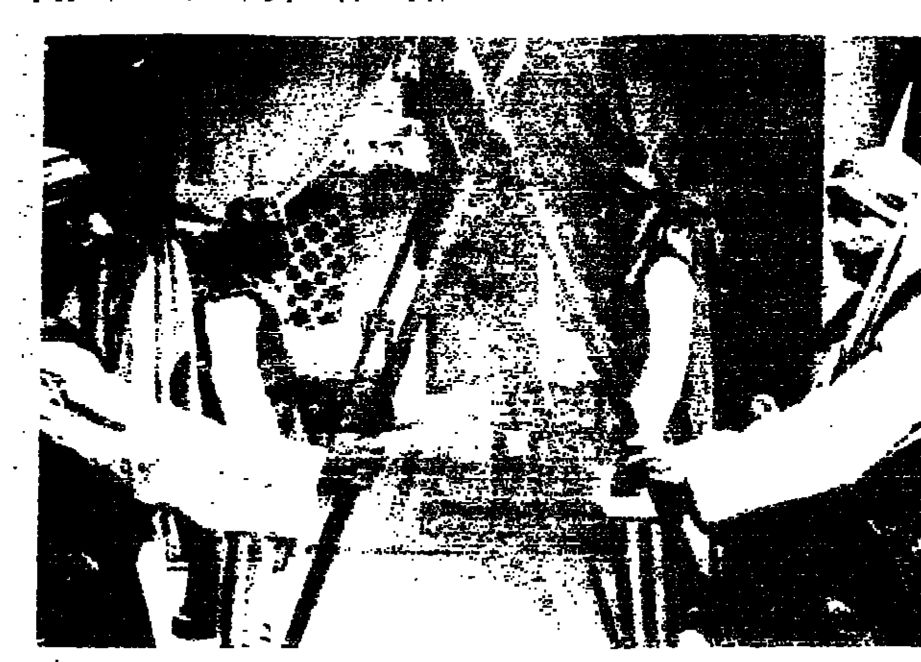
مسلسل من تاليف شفيق مهدي واخراج ضرغام فاضل سيذاع في هذه المناسبة يحكي صمود مدينة الموصل الباسلة في عام ١٧٢٥ بوجه الغازي الفارسي (نادر شاه وحصاره الاقتصادي والعسكري لتلك المدينة)

وبرامج الهجرة الاخرى ؟

اعد الكاتب معاذ يوسف (١٠) حلقات لمسلسل (الطريق الى الشمس) يقوم باخراجه محمد زهير حسام ومن اخراج خطاب عمر يتناول المسلسل حكاية العزيمة التي لا تلين امام التعسف والطغيان والتضحية والفداء لمجابهة العدوان والباطل وقصة الابطال الذين انضموا الى ركب الحسين (ع) ويشارك فيه نخبة من الممثلين منهم حسن حسني وطه سالم وعزيز خيون وبهجت الجبوري وهند كامل

ومن البرامج الاخرى التي سنسمعها عبر الاذاعة برنامج (قافلة من نور) حيث اعد الشاعر خليل الخوري هذا المسلسل قصة شهيد الاسلام الحسين (ع) واخرجه قاسم محمد ويتناول الاحداث التي سبقت الهجرة النبوية الشريفة ومهدت لها اضافة الى الاحداث التي شهدتها ايام الهجرة بين مكة والمدينة كتب البرنامج محمد ثامر واخرجه خطاب عمر ☐

■ مجيد الجبوري



مسلسل تاريخي ديني

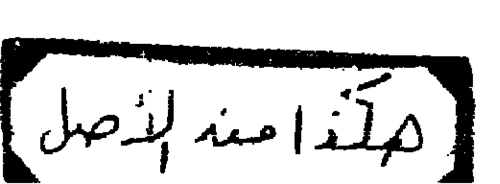
المفكرة

منهاج ثقافي لمركز المسرح في البصرة

يقيم المركز العراقي للمسرح فرع البصرة في السادس من تموز لقاء موسعا مع مسرحيي المحافظة . ستناقش في هذا اللقاء الذي يعقد في قاعة نقابة الفنانين بالبصرة مفردات المنهاج الثقافي للموسم المسرحي الحالي . والذي يتضمن تقديم العديد من العروض والاعمال المسرحية والفنية .

طفولة وشعر وموسيقى في منتدى المرأة

ضمن مفردات موسمه الثقافي الحالي استضاف منتدى المرأة الثقافي اعضاء رابطة ادباء الاطفال في امسية اقترنت فيها الكلمة مع الطفولة والموسيقى والشذرات النقدية والحوار الحميم شارك فيها الاساتذة فاروق سلوم . جعفر صادق محمد . شفيق مهدي . فاضل الكعبي . عبد الرزاق الربيعي . جليل خزعل . محمد جبار حسن والمطرب الشاب جواد محسن تحدث القاص جعفر صادق محمد - رئيس رابطة ادباء الاطفال عن اهداف هذه الرابطة ودورها في تطوير ادب الاطفال عبر اقامة مختلف النشاطات الثقافية . ثم قرأ الشاعر فاروق سلوم عددا من قصائده الجميلة تلاه الشعراء فاضل الكعبي . محمد جبار حسن . عبد الرزاق الربيعي . جليل خزعل ☐



الجمهورية

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

□ نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الخياط
□ مديرا التحرير . لؤي مجيد حسن ـ زهير العامري □ هيئة التحرير : ابتسام عبدالله ـ ريلني قاسم ـ ندى شوكت ـ باسل الخطيب ـ حسام سري ـ سعدون نيلني (سكرتير التحرير الفني) □ محررو الاخبار . نصير النهر ـ رافد جدالله صباح اللامي □ المراسلون في الخارج : تونس : عبدالرحمن الربيعي ـ موسكو عبدالوهاب القشلن ـ بيروت . يوسف مالك ـ انقرة : علاء العاني ـ روما : صلاح البزاز ـ عمان : هارون محمد ـ باريس : زينة الرفاعي ـ طرابلس : شمس غزيز محمد □ الاخراج الصحفي : مخرج الصفحة الاولى : لؤي رشيد ـ مخرجو الصفحات الداخلية عائد محمود ناصر ـ علي رضا ـ ستار عبدالمطلب ـ جبار محسن ـ فاتن الجميلي ـ احمد الشهابي □ الرسامون : جبار مجيل ـ احمد امين ـ سمير حسين ـ سمير الكاتي □ الكاريكاتير : مؤيد نعمة ـ ناصر ثامر ـ ضياء حسن
□ تصدر عن دار الجماهير للصحافة . جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب الجسر الحديدي . هاتف (مؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ . رقم الفاكس ٨٨٥٣١٠٦ ـ رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية . البصرة ٢١٦٢١٩ ـ ٢١٩٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي للمنطقة الشمالية الموصل ٨١٧٧٠١ ـ ٨١٧٧٨٨ □

القائد الحبيب تلقى برقية عهد ووفاء من ابناء المثنى للذكرى ٧٢ لثورة العشرين

■ السماوة/واع . تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية عهد ووفاء من جماهير محافظة المثنى لمناسبة احتفالهم بالذكرى (٧٢) لثورة العشرين ويوم المحافظة السنوي وجاء في البرقية . سيادة القائد المجاهد لقد واجه ابناء المثنى البواسل بسلاحهم البسيط المعزز بايمانهم الراسخ بحريتهم وكرامتهم اعتى قوة استعمارية في وقتها وهي بريطانيا واذاقوا جيوشها الذل منذ الرصاصة الاولى لثورة العشرين المجيدة التي انطلقت من ارض المثنى في الثلاثين من حزيران عام ١٩٢٠ وحتى اخر رصاصة اطلقت فيها بعد قتال ضار دام ستة اشهر رضخت بريطانيا خلاله لمطالب الثوار في تشكيل حكم وطني . وها نحن خير الابناء لخير الاجداد والاباء فلقد واصلنا نضالنا بقيادتكم الحكيمة ضد العدوان الفارسي في القادسية الثانية وضد العدوان الامبريالي الاطلسي الرجعي الحاقد في ملحمة ام المعارك الخالدة وضد صفحة الخيانة والغدر التي ضلع فيها النظام الايراني العنصري ليصطف مع اسياده الامبرياليين والصهاينة وضد الحصار الاقتصادي الظالم الذي نواجهه منذ سنتين □

الرئيس القائد تلقى برقية عهد من رابطة ادب الاطفال

■ بغداد/واع . تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من المشاركين في المؤتمر الاول لرابطة ادب الاطفال التابعة للاتحاد العام لشباب العراق جددوا فيها انتماءهم الصميمي لفكر سيادته الخلاق والمبدع الذي وضع الاسس الصحيحة لبناء شباب الامة . واكدوا في البرقية ان بدايات العمل التي اتفق عليها المشاركون في رابطة ادب الاطفال ستكون المنطلق الذي تتجسد فيه المعاني التاريخية والعظيمة التي افرزتها واكدتها المنازلة الكبرى في (ام المعارك) □

توزيع مكرمة القائد على ابناء محافظة القادسية

■ الديوانية/واع . وزعت في محافظة القادسية امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين للمواطنين العراقيين من ابناء المحافظة الذين ابعدتهم السلطات المفروضة على منطقة الكويت . ووزع المكرمة السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية خلال احتفال عبر فيه المكرمون بهتافاتهم واهازيجهم عن حبهم وولائهم المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين وتقديرهم لرعايته الكريمة في توفير العيش لهم ولاسرهم مؤكدين استعدادهم للبقاء جنودا اوفياء دفاعا عن تربة الوطن المقدس □

وزير الثقافة والاعلام استقبل رئيس هيئة المراقبة الدولية

■ بغداد/واع . استقبل السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام صباح امس الجنرال غونتار غريفنل رئيس هيئة المراقبة التابعة للامم المتحدة لمناسبة انتهاء مهام عمله . واعرب الجنرال غريفنل خلال المقابلة عن شكره للحكومة العراقية على ماقدمته له من دعم لاداء مهام عمله □

احباط محاولات تهريب ٢٩ طناً من النحاس وعدد كهربائية مختلفة

■ بغداد/سناء النقاش وزينب فاخر . احبط رجال الكمارك خلال شهر حزيران الماضي محاولات تهريب للنحاس وعدد كهربائية مختلفة . وقال الدكتور مسلم الجنابي مدير عام الهيئة العامة للكمارك . ان اغلب هذه المحاولات يقوم بها سواق التانكرات القادمة من داخل القطر التي تروم الدخول الى الاردن . واضاف ان الاجهزة الكمركية المختصة ضبطت (تنكرا) يحمل (١٤) طنا من النحاس بشكل قوالب مع زيت الغاز والسيارة المرقمة ٢٣٥٥٩/انبار مرسيدس (تانكر) يقودها المدعو جرح ضاحي خلف محملة بزيت الغاز من مكتب مستودع الكرخ المركزي وعند تفتيش السيارة تم ضبط ١٥ طنا من النحاس بشكل قوالب داخل الحمولة . وافاد ان الاجهزة المختصة في الكمارك تقوم بتفتيش دقيق لكل السيارات مشيرا الى ان العمل يتم على شكل وجبات صباحية ومسائية فقد ضبط مساء يوم ٦/٢ عدد من المواد الكهربائية بحوزة المدعو خماس يوسف عامر ويوسف جواد وغسان علي عزيز وكانوا يرومون المغادرة الى الاردن وبحوزتهم ١٧٠ قابلا كهربائيا و١٠ تقاسيم كهربائية و٧١ (بلك سويج كهرباء) ٣ امبيرات و١٠ بلاكات كهربائية و٣٠ سلكا تلفزيونيا و٤ اسلاك كهربائية للهاتف و٧ (بوشة جرس كهربائي) و٣ قواطع دورة كهربائية و٣ خطوط وسركت كهربائي ١٢ خطا مع سركت كهربائي ٩ خطوط . وقد تمت احالة هؤلاء الاشخاص الى الجهات المختصة حيث ان تهريب مثل هذه المواد تخريب لاقتصاد البلد ومواد الصناعة الاولية . وضبطت مديرية كمرك القادسية الحدودي في طريبيل سيارة محملة بـ ٩٢٠ كارتون سكائر هوليوود . لمخالفة الحمولة للمواصفات المطلوبة . وضبطت المديرية ايضا عند تفتيش سيارة محملة بالنفط الخام . تروم مغادرة القطر . ادوات احتياطية للسيارات مع سكائر اجنبية . كذلك تم ضبط سيارتين محملتين بمادة السمن النباتي . لمخالفة السيارتين للوزن المسجل في المانفيست بزيادة قدرها ٢٤٤٠ طنا لكل سيارة . في حين ضبطت مديرية مركز كمرك جديدة عرعر . المبالغ المهربة الاتية . ٢٢,٥٠٢٢ ريالا سعوديا . ٣٦٨٦٠ دولارا امريكيا و٤٥٠ باونا استرلينيا □

السبت نقابة الصحفيين تستضيف الكاتبة حميدة نعنع

■ بغداد / الجمهورية . تستضيف لجنة العلاقات الخارجية في نقابة الصحفيين العراقيين الساعة السابعة من مساء يوم السبت الكاتبة والصحفية المعروفة حميدة نعنع التي تزور بغداد . وسوف تلقي الكاتبة نعنع محاضرة عن الاعلام الغربي والعدوان الثلاثيني على شعب العراق في لقاء مفتوح بالصحفيين العراقيين بقاعة الندوة في النقابة . وكانت نقابة الصحفيين العراقيين قد استضافت يوم الخميس الماضي المفكر العربي الياس الفرزلي في اطار نشاط لجنة العلاقات الخارجية في النقابة □









جانب من رفع انقاض المباني القديمة في منطقة سوق حمادة في الكرخ

٥ تشكيلات لمجاهدي البناء تشرع بتطوير منطقة سوق حمادة في الكرخ

إنشاء ١٠٥ دور سكنية .. وتجديد جامعي التكارتة وثريا والابنية التراثية

■ بغداد/حنان جناب . شرعت في اللحظات الاولى من هذا اليوم الاول من تموز خمسة تشكيلات لمجاهدي البناء بتنفيذ امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتطوير منطقة (سوق حمادة) الواقعة بجانب الكرخ من بغداد . وحتى ساعة مبكرة من فجر اليوم كانت العجلات والاليات تعمل على ازالة بقايا الدور القديمة والابنية في المنطقة التي تحولت الى ورشة عمل كبرى مزدحمة . وكانت قد بدات مع تسلل المساء يوم امس اليات الجهد الهندسي للتشكيلات المساهمة في العملية بالتجمع والتحشد في المنطقة الممتدة ما بين جسر ١٧ تموز وساحة الشهيد حماد شهاب والتي تبلغ مساحتها (١٠٠) الف متر مربع وتم تقسيمها الى عدة قواطع عمل تمهيدا للشروع بعمليات البناء الضخمة التي وضع تصميماتها الاساسية مركز الادريسي للاستشارات الهندسية التابع لوزارة الاسكان والتعمير وطبقا للمعلومات التي حصلت عليها (الجمهورية) فان جهات اعمارية عدة تتنافس في اطار هذا المشروع . بينها تشكيلات من هيئة التصنيع العسكري . منشاة الفاو العامة . والمنشاة العامة للمشاريع الصناعية . واخرى من تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير ومنها شركة اشور للمقاولات . شركة حمورابي للمقاولات . شركة الرشيد للمقاولات . التي ستقوم بانشاء (١٠٥) دور سكنية بطابق او طابقين اضافة الى عدد من المنشآت . وفي تصريح ادلى به (للجمهورية) قال المهندس قاسم طاهر قادر مدير الموقع الخاص بشركة حمورابي للمقاولات ان مهمة الشركة تتحدد في تنفيذ عمليات هدم

البقية ص٢

خبراء زراعيون وبيئيون يتحدثون عن الاهمية الستراتيجية للمصب العام

[illegible]

■ بغداد/راوية هاشم وبشرى محمد شبيب . اكد خبراء عراقيون في الشؤون الزراعية والبيئية ان مشروع النهر الثالث نهر القائد صدام حسين سيعمل على توسيع الرقعة الزراعية في العراق فضلا عن معالجة ملوحة نهري دجلة والفرات . وقال السيد عبدالستار سلمان الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة والري ان اهمية مشروع المصب العام (نهر القائد) الذي يعد من المشاريع الستراتيجية المهمة في العراق . تاتي من كونه سيضم جميع مصبات شبكات المبازل للمشاريع القائمة في وسط وجنوب العراق فضلا عن المشاريع المستقبلية التي ستنفذ شبكة مبازلها والتي ستؤمن تخليص مياه المبزل لمساحات تصل الى (٦) ملايين دونم . واشار الى ان اهمية هذا المشروع تكمن في الاسهام والاسراع في عملية استصلاح اراضي المنطقة المار بها من خلال تخفيض مستوى نسبة المياه الجوفية ومنع تدفق التربة مبينا ان تشغيل المصب العام بعد اكماله سيؤمن عدم تصريف مياه المبازل الى نهري دجلة والفرات ومن ثم سيؤدي الى تحسين نوعية مياه النهرين وهي مسالة في غاية الاهمية سواء لاغراض الزراعة ام للاغراض الصناعية والاجتماعية الاخرى

وافاد المهندس الزراعي فارس جورج مسؤول الشعبة الزراعية في المركز ان اهدافا جمة سيحققها هذا المشروع العملاق اذ سيساعد على تثبيت الكثبان الرملية التي يمر بها مسار المصب العام لاسيما في مناطق الكثبان الرملية ويقلل من انطمار المبزل عن طريق زراعة انواع معينة من الاشجار على طريق المسار للمصب العام تسهم في وقف زحف الكثبان الرملية . واضاف ان من الاهداف التي سيحققها المشروع للمزارعين هو بزل جميع المياه المالحة للاراضي المحصورة بين نهري دجلة والفرات ابتداء من السهل الرسوبي عند مدينة سامراء حتى نهايته عند راس الخليج العربي .

وللمشروع اهمية كبرى في درء خطر الفيضانات التي تهدد منطقة السهل الرسوبي في حالة عجز مجرى النهرين ومشاريع الخزن القائمة عليهما من احتواء مياه الفيضانات .. فضلا عن استخدام مسار المصب العام لاغراض النقل النهري . اذ سيخفف المشروع من الضغط الشديد الذي تعانيه الطرق البرية في بغداد والبصرة . اذ ان استخدامه سوف يكون اكثر جدوى من النقل النهري في نهري دجلة والفرات . وبين ان مشروع تثبيت الكثبان الرملية الذي هو جزء من مشروع النهر الثالث يبدا من ناحية النصر الى حدود ناحية الفجر بدا منذ عام ١٩٧٨ والهدف منه منع انطمار المبزل (المصب العام) بالرمال الزاحفة من الصحراء بطول (٧٠) كيلومترا والمساحة المكلفة بها هذا المشروع (١٥٠) الف دونم تقع ضمن محافظات (ذي قار وواسط .والقادسية) . مشيرا الى انه حققت نسبة انجاز (١٢٠) الف دونم في حدود محافظة ذي قار فقط وتثبيت كثبان رملية بمساحة (١٣) الف و(٩٤٠) دونما وزراعة وتشجير (٨٨٥) الفا و(٧٥٠) شتلة من اشجار (الاثل والاتوبلاكس والبرمويس) . فضلا عن تطهير قنوات ري بطول (١٩) كيلومترا وشق قنوات ري بطول (٧) كيلومترا وذلك لغاية شهر كانون الاول من عام ١٩٩١ الماضي والعمل مستمر بالمشروع . وشاركت في الحديث المهندسة ايمان سليم مسؤولة شعبة الدراسات والبحوث في مركز حماية البيئة مؤكدة ان المشروع يهدف الى تقليل نسبة الملوحة في نهري دجلة والفرات واحياء مساحات واسعة من الاراضي التي كانت متروكة . وانشاء قرى ومدن اهلة بالسكان على المدى المستقبلي البعيد .. مشيرة الى ان ذلك سيسهم في زيادة المساحات الخضر في هذه المناطق نتيجة التشجير بالاشجار المقاومة للملوحة وحرارة الظروف الصحراوية الصعبة . فضلا عن دورها في تقليل العواصف الترابية ولاسيما في المدن المحيطة بهذه المنطقة والتقليل من الزحف الصحراوي واعادة التوازن الطبيعي للحيوانات البرية وحمايتها ولاسيما التي تعيش في تلك المناطق باتساع الرقعة الخضراء . واضافت ان المشروع يهدف الى حماية نوعية مياه نهري دجلة والفرات اللذان يعدان المصدر الرئيس والشريان الحيوي للحياة في معظم مدن العراق . فضلا عن كونها المصدر الرئيس لمياه الشرب التي تعاني من تردي كلما كان المسار باتجاه المناطق الجنوبية نتيجة التصاريف الملوثة التي تصب في مجرى الانهار على طول مسارها من الشمال الى الجنوب . لاسيما مياه المبازل ومناطق الاهوار التي يمر بها . مشيرة الى ان عزل مياه المبازل ذات الملوحة العالية والحاملة للتراكيز العالية وبقايا الاسمدة والمبيدات العضوية والكيمياوية نكون بذلك قد قللنا من احتمال التلوث التي تضاف الى مياه الانهر يوميا معيدين بذلك الى المياه عذوبتها الطبيعية ومحافظين على ثروتنا السمكية والحياة المائية وذات الملوحة العالية □

نهر القائد صدام حسين

مخطط يوضح مسار نهر القائد

شاهد عيان : الامريكان قصفوا الاحمدي وتسببوا في بقعة الزيت

■ البصرة/علي مجيد . كشف شاهد عيان ان الطائرات الامريكية قصفت بشكل مباشر اماكن مختارة من مصافي النفط المخصصة لانتاج المشتقات النفطية للتسويق الى العالم في منطقة الكويت خلال العدوان على العراق . بهدف اعادة بنائها من قبل الشركات الامريكية وكسب المليارات . وقال المواطن الاردني المبعد محمود ابراهيم الذي كان يعمل مهندسا في مصفى ميناء الاحمدي بمنطقة الكويت ان مصافي النفط المخصصة لانتاج المشتقات النفطية للتسويق الى العالم لايمكن ان تنتج قبل نهاية عام ١٩٩٤ بما في ذلك وحدات انتاج وقود الطائرات ومعالجة وقود الاحتراق □

حصر موافقات تصدير الكتب واللوحات الفنية بوزارة الثقافة والاعلام

■ بغداد ـ الجمهورية . قررت وزارة الثقافة والاعلام حصر موافقات تصدير الكتب واللوحات الفنية بها حصرا . ودعت الوزارة جميع الدوائر التابعة لها الالتزام بهذا القرار . ودعت الهيئة العامة للكمارك الى التاكد من كون الموافقات التي تردها صادرة عن وزارة الثقافة والاعلام حصرا □

تبليط شوارع الرمادي خلال ثلاثة اشهر

■ الانبار/وعد الدليمي . بوشر في مدينة الرمادي بتنفيذ حملة لتبليط عدد من شوارع واحياء المدينة وبكلفة اجمالية قدرها (٤٧٣) الف دينار . وقال المهندس عبد ياس سالم مدير بلدية الرمادي ان الحملة التي يشرف عليها السيد صلاح عبود محافظ الانبار تشمل تبليط واكساء شوارع حي (٣٠) تموز والشارع الرئيسي لحكم المحلي والجامعة وشارع البريد بطول (٩) كيلومترات وبنصف الكيلومتر وبعرض يتراوح مابين (١٠ـ٢٠) مترا . مشيرا الى ان الحملة ستستمر لمدة ثلاثة اشهر □

دورات اثرائية لمعلومات الطالبات

■ بغداد/الجمهورية . قررت وزارة التربية اقامة دورات اثرائية لمعلومات الطالبات في متوسطة المتميزات للبنات . وقال مصدر مسؤول في المديرية العامة للتربية ان هذه الدورات ستشمل مواد الرياضيات والكيمياء والفيزياء واللغة الفرنسية والحاسوب . واضاف سيقام دورات وبرامج اخرى تتضمن النشاطات الفنية والرياضية والترفيهية الى الرابع حتى نهاية تموز المقبل والاشتراك مجاني فيها □

الرئيس القائد صدام حسين اناب الدكتور الهاشمي بتخريج (١٨) الف طالب وطالبة من جامعة بغداد

[illegible]

الطلبة الخريجون يهدون ثمرة تخرجهم للقائد الحبيب

■ بغداد / لطيف الطيب . برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله احتفلت جامعة بغداد مساء امس بتخريج دورتها الخامسة والثلاثين (دورة الجهاد والبناء). وقد اناب السيد الرئيس القائد صدام حسين الدكتور عبدالرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي لحضور المهرجان الكبير الذي اقيم بالمناسبة على ملعب الكشافة والقى الدكتور خضر جاسم محمد رئيس جامعة بغداد كلمة بالمناسبة اكد فيها على الجهود الكبيرة التي يبذلها العلماء والمبدعون من التدريسيين الجامعيين وغيرهم لكسر الحصار العلمي المفروض على مؤسساتنا العلمية والثقافية . واشار الى ان التعليم العالي والبحث العلمي في العراق يقف اليوم على اعتاب مرحلة جديدة تحكمها عزيمة القائد المجاهد صدام حسين وايمانه المطلق بالابداع العراقي واقتداره على مواجهة التحديات ورعايته الكريمة للعلم والعلماء . واضاف ان جامعة بغداد وكلياتها يشرفها ان تقدم للعراق العظيم وقائده المقدام صدام حسين افواجا غفيرة من الخريجين هي حصيلة جهدها الوطني والعلمي والتربوي في دورة الجهاد والبناء والتي بجهدها الخلاق ستخيب تآمر الاعداء وحصارهم اللعين .

بعدها القى رئيس الاتحاد الوطني لطلبة العراق كلمة اشاد فيها بدور الطلبة في خدمة عراق الثورة عراق صدام حسين . ثم جرت عملية استعراض الطلبة الخريجين حسب اقدمية الكليات ورافق عملية الاستعراض عزف متواصل قدمته فرقة موسيقى الجيش . ووقف الخريجون لترديد القسم الجامعي ثم تلى قرار منح الخريجين الدرجات العلمية . بعدها وزعت هدايا السيد الرئيس القائد صدام حسين على الطلبة الاوائل في كليات جامعة بغداد من قبل السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي ووزع الدكتور اوميد مدحت مبارك وزير الصحة هدايا وزير التعليم العالي والبحث العلمي على الطلبة الثواني ووزع السيد رئيس الجامعة الجوائز على الطلبة الثوالث في كليات الجامعة . ثم وزع السيد سعد البزاز النائب الاول لنقيب الصحفيين العراقيين هدايا السيد عدي صدام حسين نقيب الصحفيين العراقيين على الاوائل الثلاثة من قسم الاعلام تشجيعا للطاقات الاعلامية الشابة .

وفي اثناء الاحتفال تجول (مندوب الجمهورية) ليستطلع اراء السادة الحضور للتعرف على شعورهم في هذه المناسبة حيث قال الدكتور اوميد مدحت مبارك وزير الصحة ان شعوري كبير بشبابنا المتخرج هذا اليوم المبارك الذي يمتاز بعمومية شعور المواطن وفرحته لمشاهدة هذه العناصر الشابة وهي تقتحم ميدان البناء والاعمار الذي يقوده قائدنا العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وكذلك يمتاز بخصوصية هي تخرج ابنتي البكر (نيرين) من كلية طب الاسنان .

وعبر الطلبة الخريجون الاوائل عن فرحتهم الغامرة وهم يحتفلون بتخرجهم حيث قالت الطالبة هند رشيد الاول على كلية الاداب قسم الاعلام دائما هناك هدف كهلال العيد ننتظره بفارغ الصبر واليوم رايت ذلك الهلال باجمل حلة على الرغم من كونها سوداء . وتحدث الطالب الاردني رشيد محمود الغوانمي الاول على كلية العلوم وحصل على تقدير جيد جدا قائلا يالها من لحظات متناقضة تحمل في طياتها لحظات الفرحة بالتخرج واتمام الواجب الدراسي ولحظات حزن لفراق كليتي وزملائي الاعزاء انا سعيد لحصولي على شهادة البكالوريوس من اعرق جامعة عربية والتي تحظى بمرتبة علمية رفيعة وبدات الطالبة هديل راشد الاولى على كلية اللغات قسم اللغة الالمانية والتي حصلت على معدل قدره (٩٦,٥) بوصف شعورها بهذه المناسبة حيث قالت الفرحة لاتوصف التي اشعر بها وانا امثل الاولى بجامعة بغداد وهي هدية بسيطة اقدمها لوالدي العزيز وبلدي وقائدنا المجاهد صدام حسين الذي شرفنا نحن الطلبة الاوائل بتكريم سيادته الذي هو تكريم للعلم ووداعا ايتها الجامعة .. وفي نهاية الاحتفال رفعت برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددت فيها الجماهير الطلابية وقوفها الكامل خلف سيادته لاعمار ماخربه المعتدون . واختتم الاحتفال بعزف السلام الجمهوري □

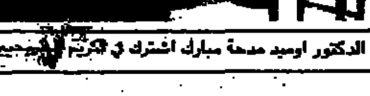
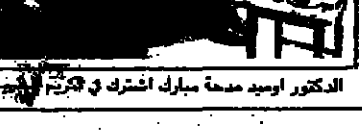
خريجو دورة البناء والجهاد . تصوير . محمود علي حسن

لقطـــات

■ كان من بين المحتفلين باقراحهم الخاصة الدكتور اوميد مدحت مبارك وزير الصحة الذي تخرجت ابنته (نيرين) من كلية طب الاسنان ويعني ان ... تحفة ـ كما شوهد من بين الشخصيات الحاضرة الاستاذ ناصيف عواد المحتفل بتخرج ابنته والاستاذ حميد ... المحتفي هو ايضا بتخرج ابنته .

■ اتسم الاحتفال هذا العام بتنظيم دقيق من حيث الاداء وتوزيع الاعمال بشكل منتظم على اللجان التي ادارت الاحتفال



جوائز القائد يوزعها الدكتور الهاشمي

الدكتور اوميد مدحت مبارك اشترك في تكريم الخريجين

جوائز السيد عدي صدام يوزعها النائب الاول لنقيب الصحفيين

الادريسي يشرف على تنفيذ مستشفى الدكتور كمال السامرائي

■ بغداد/بشرى حسين الحمداني . تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين يتابع مركز الادريسي للاستشارات الهندسية التابع لوزارة الاسكان والتعمير اعمال الاشراف على تنفيذ مستشفى الدكتور كمال السامرائي . وقال مصدر في المركز ان المركز سبق له ان انجز التصاميم التفصيلية لهذا المستشفى عقب فوزه بالمسابقة المعمارية الخاصة باعداد التصاميم الخاصة باعداد التصاميم للمشروع في حينه . واضاف ان التصاميم شملت الاختصاصات الهندسية المعمارية والانشائية وتصميم الخدمات الصحية والميكانيكية والكهربائية فضلا عن مخططات وتفاصيل التاثيث والتجهيزات الطبية للمستشفيات والمواصفات العملية لتصاميم المستشفيات . معلوم ان مركز الادريسي للاستشارات الهندسية هو الوحيد في العراق المتخصص باعداد الخرائط والوثائق للاجهزة الطبية بالاتفاق مع وزارة الصحة للمشاريع الصحية التي يكلف المركز بها بعد ان كانت تناط سابقا بالشركات الاجنبية □

خطان جديدان لانتاج الزيوت النباتية واعادة تشغيل خط انتاج الصابون

■ ميسان/جبار النجدي . استحدث خطان انتاجيان جديدان لانتاج الزيوت النباتية بطاقة (٦٣ـ٦٥) طنا يوميا وتصنيع العبوات سعة (٥) كيلوغرامات وصفائح سعة (١و٢) كيلو غرام واعادة تشغيل الخط الانتاجي الخاص بصابون الغسيل علامة (الغار) وسيتم تشغيلهما في ذكرى احتفالات شعبنا باعياد ثورة (١٧ـ٣٠) تموز . وقال السيد عبدالامير عبود النوري مدير مصانع المعتصم للزيوت النباتية ان الخطين الانتاجيين الجديدين تم استحداثهما بجهد ذاتي وخبرة عراقية صرفة من قبل العاملين داخل المصانع ذاتها اذ تشكل فريق عمل من مهندسي وفنيي معامل المعتصم وبوشر بانشاء وحدة جديدة لتصفية الدهون وبطاقة (٦٣ـ٦٥) طنا يوميا وعلى مرحلتين بعد ان وضعت خطة شاملة لاعمال التركيبات الميكانيكية والكهربائية والانشائية وبالاستفادة من المكائن والمعدات المتوفرة في المعمل كمعدات احتياط . وشملت المرحلة الاولى اعمال الهيكل الحديدي وقاعة اجهزة قواصر الدهون شملت فيها المرحلة الثانية انشاء هيكل حديدي كبير قياس (٦×٥) امتار وبارتفاع ١٣ مترا لغرض تركيب جهاز (التصفية) للدهن المقصور وتركيب اجزاء الوحدة من المبادلات الحرارية ومضخات التغذية وتغليفها بالصوف الزجاجي وشرائح الالمنيوم ونصب اجهزة السيطرة والتاسيسات الكهربائية الخاصة بها . وافاد ان مدة انجاز المرحلتين المذكورتين بلغت ٦ اشهر وبخبرة عراقية بحتة بعد ان كانت حكرا على الشركات الاجنبية . واشار الى انه في الوقت ذاته انجز فريق عمل اخر نصب خطين لانتاج الصفائح سعة ٥ كيلو غرامات وخط اخر لانتاج صفائح سعة ١و٢ كيلوغرام وانتيتا قدرة عالية في الانتاج بعد تجربتهما وبكلفة ٢٥٠ الف دينار من ضمنها شراء بعض المواد الاحتياطية من السوق المحلية وهي كلفة متواضعة قياسا بالكلف التي كانت تطلبها الشركات الاجنبية سابقا . وكشف مدير مصانع المعتصم عن قرب انتاج صابون علامة (الغار) بعد ان كان الخط الانتاجي لهذا النوع من صابون الغسيل متوقفا وحدد المدة الزمنية للبدء بالانتاج بعشرة ايام واشار الى ان الخط الانتاجي الخاص بالمنظفات يعمل بطاقته الاعتيادية وعلى مدى ٢٤ ساعة □

نعـي مناضـل

■ بغداد/واع . ينعى مكتب امانة سر قطر العراق لحزب البعث العربي الاشتراكي ببالغ الحزن والاسى الرفيق المرحوم العميد خالد حسين جداع حنتوش السامرائي الذي وافاه الاجل المحتوم يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٦/٣٠ وكان رحمه الله مثالا للرفيق الملتزم والمتفاني في خدمة حزبه وشعبه وامته وفي ما يلي نبذة مختصرة عن حياته الحزبية

١ـ ارتبط بصفوف الحزب عام ١٩٥٨ .
٢ـ نال شرف العضوية عام ١٩٦٧ .
٣ـ اصبح عضو قيادة فرقة عام ١٩٧٠ .
٤ـ اصبح عضو قيادة شعبة عام ١٩٧٧ .
٥ـ منح شارة الحزب عام ١٩٨٤ .
٦ـ اصبح عضو قيادة فرع عام ١٩٩٢ .

تغمده الله برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه ورفاقه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون □

مرشدات الرصافة يشاركن في اللقاء الوطني في الاردن

■ بغداد/الجمهورية . تشارك مرشدات المديرية العامة لتربية محافظة بغداد/الرصافة باللقاء الوطني السنوي للمرشدات . وقال السيد محمد رضا شلاح مدير عام التربية ان هذا اللقاء تنظمه وزارة التربية الاردنية في عمان من الثامن لغاية الرابع عشر من تموز المقبل □

تبريرات غير منطقية لانتشار ظاهرة نصب الافران خارج المطاعم

■ بغداد / رحيم مزير ـ صحفي متدرب . استشرت في بغداد بصورة لافتة للنظر ظاهرة نصب الافران والتنانير الغازية لشي الدجاج خارج المطاعم بدون الاكتراث بما تشكله من خطر على البيئة واحتمال تسببها في حدوث الحرائق فضلا عن انها تعد تجاوزا على الشارع العام . ورصد مندوب الجمهورية هذه الظاهرة في عدد من مناطق بغداد والتقى عددا من اصحاب المطاعم والمسؤولين في الدوائر المسؤولة عن الحد من انتشارها . وقال احد اصحاب المطاعم الذي نصب تنورا غازيا على بعد مسافة تتراوح بين خمسة وعشرة امتار خارج مطعمه ان ايا من الاجهزة المختصة لم يبلغه بان مايقوم به غير مسموح به قانونا وهو لايرى فيما يقوم به اي ضرر بالمصالح العام

وعزا السيد عصام علي عبود مدير وحدة بلدية مركز الرصافة اسباب التغاضي عن هذه الظاهرة كونها تشكل تجاوزا على الشارع العام الى ظروف الحصار الاقتصادي الجائر .

وقال ان الاجهزة البلدية بعد استفحال الظاهرة شرعت في حصر المطاعم المتجاوزة مشيرا الى انه سيتم القضاء عليها في غضون اسبوع واوضح ان الوحدة قد تلقى التعاون المطلوب من اجهزة الرقابة الصحية التي تشترك في المسؤولية عن الحد من انتشار هذه الظاهرة اذ تمتنع فرق الرقابة عن اتلاف المواد الغذائية التي تعد بهذه الطريقة بدعوى عدم وجود تعليمات لديها لتنفيذ مثل هذا الاجراء ضد المطاعم المخالفة . ومن جانبه اعترف الدكتور علي الو[..]اع مدير مركز الشهيد شاهين الصحي المسؤول عن الرقابة الصحية في المنطقة باهمال وتقصير مشرف الرقابة الصحية العاملة في المنطقة وعدم متابعتها الدقيقة لعملها للحد من هذه الحالات .

البقية ص٢

ظاهرة انتشار التنانير خارج المطاعم

صيـد مندوبي الجمهـورية

التجارة تقاضي احد التجار لعدم ابلاغه عن محتويات مخازنه

■ بغداد/صلاح العبد . احالت وزارة التجارة التاجر منير حسن علي الى القضاء لمخالفته تعليماتها وعدم ابلاغه عن مواقع مخازنه ونوعية السلع والمواد المخزونة فيها . وقال مصدر في الوزارة ان هذا التاجر يملك معمل النصر للصناعات الكهربائية المنزلية بمنطقة جميلة في بغداد وضبطت دائرة الرقابة التجارية التابعة للوزارة في حوزته كميات من السلع والمواد التجارية التي لم يبلغ عنها سابقا . واوضح ان المواد التي تم ضبطها تتضمن (٨٠) صندوقا من (برغي) رجل براد (١٤) قدما يحتوي الصندوق الواحد منها عشرة الاف (برغي) فضلا عن اربعة صناديق (برمادة) خاصة بصناعة الثلاجة حجم (١٤) قدما يحتوي الصندوق الواحد منها على خمسة الاف (برمادة) و(٧٠ سربس) مبردات هواء و(٢٠٠) طبقة بليت تستخدم في صناعة السخانات و(٥٠) رولة فايبر كلاس (عازل حرارة) خاص بصناعة السخانات ايضا مع (٢٠٠) اطار دراجة هوائية . وافاد ان لجانا تفتيشية مكثفة تابعة للوزارة تواصل عملها في البحث عن المخازن التي لم يتم الابلاغ عنها الى الان وان اجراءات عقابية مشددة تستخدم بحق المخالفين فضلا عن مصادرة جميع المواد التي يتم ضبطها من قبل اللجان المذكورة اذ ستؤول ملكيتها الى الدولة . وكانت الوزارة قد اصدرت البيان رقم (٣) لسنة ١٩٩٢ الزمت فيه التجار والصناعيين بالابلاغ عن مخازنهم ونوع السلع المخزونة فيها □

السبت المقبل يعقد المؤتمر التربوي السادس

■ بغداد/الجمهورية . تعقد المديرية العامة لتربية محافظة بغداد/الرصافة مؤتمرها التربوي السادس صباح يوم السبت المصادف الرابع من تموز . ويعد المؤتمرون تقريرا لتقديمه ضمن الاوراق التي ستتم مناقشتها في المؤتمر التربوي التاسع عشر الذي تعقده الوزارة في موعد لاحق ويفتتح المؤتمر في الساعة التاسعة صباحا على قاعة النشاط المدرسي في الاعظمية □

تمديد العمل في صناديق دوائر كتاب العدول

■ بغداد/هناء عباس شلش . مددت وزارة العدل مدة عمل صناديق دوائر كتاب العدول الى الساعة الواحدة ظهرا بدلا من الساعة الثانية عشرة وذلك لفسح المجال امام المواطنين لتسديد الرسوم عن معاملاتهم . اعلن ذلك في ندوة موسعة عقدتها الوزارة امس لتنظيم عمل دوائر كتاب العدول فضلا عن زيادة صلاحية كتاب العدول في تاييد المقدرة المالية للكفيل . وتقرر خلال الندوة التي حضرها السيد شبيب لازم المالكي وزير العدل تشكيل لجنة لدراسة عمل كتاب دوائر العدول في ضوء الحاجة الفعلية لوجودهم وتم خلالها ايضا استحداث اربع دوائر كتاب عدول في محافظة بغداد ومنح (٣٧) موظفا حقوقيا سلطة عدل بعد تدريبهم وتاهيلهم للقيام بهذه المهمة . وستعتمد الوزارة وسائل حديثة للحفاظ على وثائق ومستندات كتاب العدول من خلال الاستفادة من خدمات مركز الحاسبة الالكترونية في الوزارة . فضلا عن تعزيز دوائر كتاب العدول بملاكات حسابية جديدة □

مليون و٤٠٠ الف دينار لمد شبكات للماء في بابل

■ بابل/سمير عبد مهدي . بدات مديرية ماء ومجاري محافظة بابل باعداد الدراسات الخاصة بتنفيذ شبكات للماء في احياء المحافظة بكلفة مليون و٤٠٠ الف دينار وتشمل الشبكات التي يؤمل انجازها خلال النصف الثاني من العام الحالي الاحياء السكنية في مناطق الشهداء والعسكريين بانحاء المحافظة ومن جهة اخرى تواصل الملاكات الهندسية والفنية بالمديرية عملها لتطوير وتحسين شبكات المجاري واستبدال الانابيب بكلفة (٣٠٠) الف دينار □

سباحون مختصون يدربون العسكريين في مسابح بغداد

■ بغداد/سناء النقاش . تنظم في بغداد دورات لتعلم السباحة خاصة بمقاتلي القوات المسلحة تحت اشراف مديرية التدريب البدني بعد الدوام الرسمي . وقال السيد ضرغام معمر العزاوي مدير عام المسابح في امانة بغداد ان مدة الدورة ١٥ يوما يشترك فيها ٣٠ متدربا وباشراف مدربين اختصاصيين مدنيين وعسكريين . واضاف ان مديرية المسابح هيات مسابح الصفا وحي

البقية ص٢